AÑO VI — Núm. 2622 — Buenos Aires, Lunes 17 de Mayo de 1920 — PORTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
(Bolívar 35 de Mayo 488)



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

EL CRIMEN DE ANTOLIN

La palabra del Dr. Rodolfo Moreno

LO QUE DICE LA MADRE DEL EX PESQUISA LOPEZ

HABLANDO CON NARCISO FLAQUER

Cómo se llevará a cabo el cotejo de las firmas

El Dr. Gonzalez Patiño pide que se le de vista del sumario

ES NECESARIO 1o. ACLARAR LO RELATIVO A LAS FIRMAS DEL TALON SECUESTRADO EN LA CASA DE RETES Y QUE QUEDO COMO CONSTANCIA DE LA VENTTA DEL RELOJ, TRATANDO DE COMPROBAR QUIEN LA FIRMO. EL JUZGADO HA PRETENDIDO QUE EL COTEJO SE HAGA CON LAS FIRMAS Y LETRAS DE DETERMINADOS EMPLEADOS SIN AMPLIAR LA INVESTIGACION. ESTO ES GRAVISIMO PORQUE PRECISAMENTE UNA DE LAS PERSONAS INDICADAS NO ERA EMPLEADO EN EL MOMENTO DEL CRIMEN, PERO LO ES AHORA Y POR CONSIGUIENTE EL COTEJO A SU RESPECTO ES INDISPENSABLE. — 2o. HAY QUE EXIGIR AL EMPLEADO DE LA CASA RETES UNA DECLARACION SIN PRESIONARLO. SE ASEGURA EN EFECTO QUE LA POLICIA DE INVESTIGACIONES EXIGE A ESE EMPLEADO QUE NO RECONOZCA A UNO DE LOS QUE VENDIO EL RELOJ. PODEMOS ASEGURAR QUE EL JUEZ LAVALLOL CONOCE ESTA CIRCUNSTANCIA.— 3o. HAY QUE PROCEDER AL RECONOCIMIENTO DE LOS ACUSADOS QUE EN RUEDA DE PRESOS COMO LO HA PEDIDO EL DOCTOR MORENO.—4o. HAY QUE ACLARAR LAS GRAVES AFIRMACIONES DEL INFORME DEL COMISARIO BOERO RESPECTO A LA ACTUACION DEL SECRETARIO POLITO.—5o. HAY QUE ESTABLECER DONDE SE ENCUENTRAN EL PESQUISA LOPEZ Y SU COMPAÑERO DESAPARECIDOS PORQUE SABEN MUCHAS COSAS QUE SE QUIEREN OCULTAR.

CON EL DOCTOR MORENO

Entrevistamos al doctor Moreno esta mañana en su estudio. Este, alejado de la labor parlamentaria, se encuentra preocupdo de atender sus asuntos particulares que son importantes y numerosos, sin perjuicio de dedicar la parte de tiempo que puede a las tareas políticas por considerar que es patriótico hacerlo. Le manifestamos que nos llevaba a visitarlo el asunto de Antolín, que ha tomado inusitada repercusión en los últimos tiempos a causa de las nuevas y sensacionales revelaciones.

El doctor Moreno nos manifestó que los nuevos datos aportados por la policía de investigaciones fueron conocidos por don Javier Antolín, quien se extrañaba no se hubieran llevado al expediente para intensificar la acción. Se había producido el hallazgo de los nuevos elementos, precisamente cuando el juzgado expresaba para dictar su auto de sobreseimiento provisorio, insistiendo en el anterior, que no habían más diligencias a efectuarse, afirmación que la Cámara del Crimen tomó como fidedigna para confirmar la resolución de primera instancia.

El señor Antolín no ha pensado entonces presentarse como pesquisante y mucho menos su letrado. Se limitó a poner en conocimiento de la justicia hechos nuevos que aquella parecía no conocer o que se decía no se conocían y que sin embargo eran de importancia capital y estaban en manos de la policía de investigaciones.

Desconozco los motivos que se hayan tenido para afirmar que estaban agotadas las diligencias cuando se estaba en posesión de datos que eran los más importantes que se habían conseguido desde que la pesquisa se inició. Me hubiera explicado el silencio alrededor de los mismos para el mejor éxito de la investigación, ya que reconozco la necesidad en muchos casos de reservar antecedentes a esos efectos. Pero no comprendo que se funde un auto judicial que termina las investigaciones declarando que no hay nada más que hacer, cuando se tienen los elementos más importantes que se han recogido desde la iniciación del proceso y sobre todo cuando personas de afuera los conocían totalmente.

Mi gestión se ha reducido por tanto a verificar esa denuncia. El juzgado se ha puesto en movimiento y es conocido lo que se ha hecho hasta ahora.

La intervención del señor Antolín no puede tener la eficacia jurídica que tiene la de una parte en el juicio porque la ley de procedimientos que rige en la capital federal sólo permite la actuación como querellante al directamente perjudicado con el delito, concepto que los fallos han desenvuelto pero que hacen dudoso el derecho de un hermano de la víctima para tomar esa participación. La falta de personerí impide por consiguiente recusar y aún exigir la recepción de pruebas. Tenemos que limitarnos a ser expectadores y a una vigilancia relativa.

Durante el día de ayer y mañana de hoy hubo en el Departamento de Policía escaso movimiento. La sección seguridad personal continúa empeñada en realizar algunas investigaciones de cuya eficacia mucho se duda.

A la hora de salir a la calle este diario debían presentarse a declarar don Javier Antolín, hermano del muerto, el propietario de la casa de compra venta que adquirió el reloj de la víctima y el empleado que lo recibió de los que hoy se sindican como asesinos.

¡Por qué no habla Kuncher!—

Es evidente que el ruidoso asunto ha llegado a tal punto que ya no es posible ocultar nada.

Así, por ejemplo, dícese que una persona hay que puede reconocer al asesino de Miguel Antolín. Esa persona es Kuncher. Adolfo Kuncher era empleado de Luciano Rettes, la casa que como decimos adquirió el ya célebre reloj de Antolín. Pero lo que es inaudito, lo que maravilla y subleva a la vez es la actitud de Kuncher. Kuncher tiene miedo de hablar. Así como suena: agregando que sólo en el caso de que se le lleve en presencia del presidente de la república dirá lo que sabe: el nombre o los nombres, porque es necesario hablar en plural, de los que mataron a Antolín. Kuncher, a lo que parece, ha sido amenazado por alguien. No falta quien diga que el antiguo empleado del prestamista allanado no tiene la conciencia muy tranquila, y que estas cosas no las ignoran quienes en la policía están interesados en que no se descorra el velo que cubre el asesinato del Consejo.

Lo cierto, por lo pronto, de todo esto es que hay en Buenos Aires un ciudadano que no se considera suficientemente amparado por la justicia para hablar en nombre de ésta y de la verdad.

La desaparición del empleado López—

¿Quién es el empleado López? Nuestros lectores lo han de recordar perfectamente. López fué el que detuvo el mismo día del crimen a cierta persona que al dárselo orden de entregarse preso, dijo ingénuamente:

—¡Cómo! ¿Ya lo mataron a Antolín?

Como se recordará, aún la noticia del crimen permanecía oculta.

Esa persona, pues, sabía que Antolín debía ser muerto un día u otro.

Ahora bien, el empleado López, sabrá igualmente quién era el asesino del prestamista del Concejo.

Y López, un día, renunció a su puesto, desapareciendo misteriosamente.

Ayer, después de múltiples averiguaciones logramos dar con el paradero de la familia del ex agente de investigaciones.

Los López viven en una modesta casita de Liniers, que es donde tuvimos oportunidad de cambiar breves palabras con la madre y hermano del ex funcionario citado.

Lo que dice la familia de López—

—¿La señora Armanda de López?

Esta pregunta se la hacemos a un joven como de 20 años que sale a recibirnos.

—Mi madre no está — nos responde el aludido.

—¿Es usted entonces hermano del agente de investigaciones que tanta intervención tuvo en el asesinato de Antolín?

—Sí, señor. Mi hermano fué quién detuvo a cierta persona muy complicada en el asunto.

—¿Es verdad que ustedes ignoran el paradero de su hermano?

—Así es.

—Se nos ha hablado de una desaparición misteriosa.

Nuestro interpelado hace un gesto indefinido. En esos momentos interviene en la conversación ua señora vestida de luto.

Hablamos también con ella. De pronto nos enteramos de que es la persona en cuya busca íbamos.

—Disculpen — nos dice — pero había resuelto negarme a todos. ¡Desde el día que lo mataron a Antolín los repórters nos persiguen!

—Señora, nosotros venimos interesados sobre algo del paradero de su hijo.

Mi hijo nos responde la madre de López, tuvo que retirarse de la policía. El mismo día que moría su padre, mi esposo, el muchacho intervenía en la pesquisa y llegaba a sospechar del nombre del asesino.

Después lo complicaron en un asunto escabroso. Dijeron que él había intentado realizar un chantage... y tuvo que renunciar.

—¿Dónde está ahora?

—Yo lo sé. Pero no quiero decirlo.

Después de cambiar estas palabras sin importancia, nos despedimos de aquella casa. Evidentemente allí hay un temor, una sombra amenazante se cierne y hace callar a muchas bocas que quizás podrían traer palabras de verdad en todo esto que, aparentemente, tan oscuro se presenta.

Una frase de Narciso Flaquer—

Esta mañana tuvimos oportunidad de conversar en el estudio del Dr. González Patiño, el distinguido abogado cuya intervención en el ruidoso proceso tanto se comenta, breves palabras con Narciso Flaquer.

El ex chauffeur del Concejo, sindicado por la policía como asesino de Antolín, no puede ocultar la satisfacción que experimenta ante el sesgo que va tomando el asunto.

—He aumentado cinco kilos — nos dice riendo — desde que el doctor Patiño me defiende.

—¿Está, pues, conforme con su nuevo defensor?

—Absolutamente. A él he recurrido por consejo de mi protector el señor Guillermo Mirás, después de haberme visto con qué se yo cuántos abogados!

—¿No puede enumerarlos?

—Como no. He aquí los nombres de los que me defendieron sin resultado antes del actual: doctor Servando Gallegos, doctor Urdapilleta, éste me pidió $ 5.000; I. H. Paz, que me dijo que si me molestaba la policía me defendería; doctor Carlos Malagarriga, doctor Enrique Calot y por fin el doctor Enrique Patiño, que ha asumido mi defensa desinteresadamente.

Y ya les digo de lo tranquilo que me siento ahora, libre de tantas cavilaciones y de la desesperación en que he vivido durante dos años, prueba mi peso. ¡Cinco kilos más!

Y el hombre, que vislumbra ya su próxima rehabilitación ríe alegremente.

De las palabras que hemos cambiado con él y de su accidentada vida a partir del día del crimen daremos a nuestros lectores mañana una detallada información.

Marcha del proceso—

El doctor González Patiño ha presentado un escrito en el que pide se le dé vista del sumario para intervenir en él como corresponde.

No será nada difícil que una nueva barrera se le levantara, pero es lo cierto que el valiente defensor de Flaquer, que fué en su niñez un buen deportista y hábil saltarín, pasará por encima de ella, como ya lo ha tenido que hacer más de una vez en este ruidoso asunto, de cuyo desarrollo tendremos al tanto a nuestros lectores continuamente.

CROTTO

Sólo un especialísimo caso fortuito o causa mayor puede hacer que abandonemos la disección de Crotto. Ayer la causa fué la acostumbrada falta de espacio, que así contribuyó al sacrificio de un suelto sobre el "gobernador" de la provincia, curioso "specimen" de la fauna radical que cultivamos con esmero, como un jardinero su rosal.

El fenómeno no estaba, como es natural en la falta de espacio, cuestión de todos los días, sino en un extravío de originales.

Hace días, antes de su mensaje, dijimos que las reparadoras financiaciones de la Kausa, habían agotado en seguida el superávit que dejó Ugarte hasta culminar en un siempre creciente déficit que, ya antes del 1o. de mayo, ascendía a un total fronterizo de los diez millones.

La palabra oficial del "gobernador" confirmó nuestro cálculo, con sólo un defecto de escaso monto.

En eso, Crotto confirma su estirpe de pura cepa radical. El desequilibrio entre los gastos y los recursos es el índice característico de todos los gobiernos de la Kausa, comenzando por el Santón Máximo de la Casa Rosada, hasta el último de sus sátrapas, de los cuales fué el San Juan Bautista precursor el funesto señor Menchaca, digno de figurar entre las notas eruditas de Fausto como creador de ese homunculus que se llamó Juan Machain.

Crotto debe, sin duda, experimentar la dolorosa sensación del vacío y de la soledad. Los conservadores no quieren saber nada de él; los radicales ortodoxos del Peludo tampoco, por la sencilla razón de su forzosa abstinencia solo forman su Corte tres o cuatro mosqueteros de nuevo cuño que le hacen creer a Crotto que son sus amigos políticos y que el tiene un partido... Merced a ese obsequioso engaño las insaciables boas engordan, metiéndose entre incisos o márgenes del presupuesto, en licitaciones y en cosas todavía menos "nonc santas" como diría cierto colega pudibundo.

Y entre tanto la ex poderosa provincia de Buenos Aires sigue su carrera cada vez más acelerada, por el aumento de los factores concurrentes, hacia el inevitable precipicio de la debacle financiera.

Una de las causas coadyuvantes es la continua malversación de fondos. En el léxico popular, en el lenguaje corriente se toma el concepto de aquella frase de "malversación de fondos" en el sentido mucho más general de "robo" o "defraudación, pero no es ese su significado en la terminología específica del derecho administrativo. Llámase malversación a la imputación falsa de los gastos o a su imputación en otro capítulo o inciso del que debe corresponder, así si se gastan en un banquete de confraternidad de la Kausa unos miles de pesos y eso se imputa a la partida de alimentos para los animales del Zoológico, allí habrá una malversación, administrativamente hablando...

Apenas transcurridos pocos meses del año ya se han agotado por completo numerosas partidas, pero se continúa gastando miles y miles de pesos de acuerdo con un socorrido artículo de la ley de Contabilidad. Ese precepto legal es de interpretación restrictiva y sólo procede en casos verdaderamente excepcionales, sin embargo, los malos gobiernos lo han convertido en un recurso habitual.

Ese artículo permite que, en acuerdo de ministros, se gasten e inviertan sumas, según necesidades públicas impostergables, imputándose ello a "rentas generales".

Este procedimiento, realmente de emergencia se ha convertido en la actual administración radical de Crotto, en un recurso o medio corriente, creándose así, al margen de la ley, un nuevo presupuesto subrepticio, cuyo creciente desarrollo amenaza tapar al otro presupuesto y hundir el crédito y la hacienda provincial.

Continuaremos...

SAN JUAN

Lo sentimos por Penelón Escobar y por su fama radical, no ha obscurecido en forma alguna la "brillante" acción con que López García, estos Palio ay dolor!, daba final brioso a sus notables performances de terrible interventor.

En cambio del punto de vista jesuítico lo ha eclipsado por completo a su rival López, etc., hacía barbaridades en plena luz del día y con todo escándalo, Penelón era mucho más diablo, hace las cosas con disimulo; pero las hace.

En fin, ayer en San Juan ha funcionado la cocina radical en materia de sistemas Minuto en forma auspiciadora: comités que están al lado de los comicios, votantes concentrados que se detienen, captura de opositores bajo el pretexto de portación de armas, policías y peludistas que entran en domicilios privados sin permiso, quejas que se desestiman, si no van por escrito y se someten al expedienteo haciéndolas así inútiles, agresión a candidatos concentrados.

Basta: la "máquina" ha funcionado como siempre, con la única diferencia de mucho aceite para que no hiciera ruido.

No importa, igual ganará la oposición.

JUDIO HONORARIO

Recientemente una comisión de israelistas, la flor y nata de la Federación Sionista Argentina estuvo a agradecer en la persona del gran rabino que nos preside las simpatías que creen haber visto en el pueblo de la república por la restauración del hogar nacional judío, como también el concurso que le prestaron las autoridades de la capital en la manifestación pública que realizó la colectividad ultimamente. Esta, como se vé, ha echado un denso velo sobre el trote que le pegaron esas mismas autoridades en la llamada semana trágica de enero de 1919 en la que recogió la mayor parte de la cosecha de bala, garrote y prisiones que hubo entonces.

La comisión pidió a nuestro magnánimos mungen que ya lleva reconocidas a todas las pequeñas naciones que han nacido como hongos a raíz de la guerra, que usara de la misma benevolencia para la nacionalidad israelista, cosa que no se hizo violencia en prometer el Sr. Irigoyen que desde que se hizo cargo del gobierno ha vivido del favor de los judíos de la banca que lo han sacado de muchos apuros financieros y lo seguirán sacando con cuando cada préstamo resulta para el tesoro público una copiosa sangría en forma de crecidos intereses. En compensación de todas estas amabilidades del presidente de la república, la comisión le prometió inscribirlo en el libro de oro del sionismo lo que equivale a consagrarlo Judío honorario, quedando, desde luego, excluído del cumplimiento de ciertas prácticas quirúrgicas que impone el ritual israelista.

Acefalia hipotecaria

Presidente microcéfalo,
Que todo tienes acéfalo
En el orden federal;
Y, como dicen los diarios
No hay en el Hipotecario
El directorio legal.

Hoy la renuncia te llega
De Cramwell y Herrera Vega
Ya cansados de esperar
En tus promesas falaces,
Pues, los nombramientos no haces
Desde tiempo inmemorial.

Hay asuntos a montos
Y el país pierde millones
Debido a tu ociosidad;
Y tu mente seductora
Sólo piensa en cambiar la nora...
¡Oh, miserabilidad!

Nombra a Ocarina, a Scarlatto,
A Enema o a cualquier gato,
Pero no dejes así,
En vacancia permanente
Un Banco que es exponente
Del progreso del país.

Sacude en forma visible
Esa pereza "tangible"
Que vino al mundo con vos....
No seas tan manfichista
Che Peludo fatalista
Que vas de la ruina en pos.

Vadarkablar.

DE FILINSKY A FEIMANN

El distinguido veterinario municipal, ha escrito al talentoso recordman de los chocolates sinfónicos:

"Mi más priciado Feimann:

"Acuso riciba tus líneas di vos, in coales, mi pides qui yo, viteranario municipal, pruvechando pisquisas qui realizamos pir dar con artícolos adolterados consumo, procúre virigua paradero tu loro Pedritos.

"Ti la juro dir Dios istá la cielo, quirido Feimann, qui yo haré todo sea posible pir captura tu loro, siempre, claro istá, qui dicho loro Pedritos, no haya pasado coma una trozo di pollo la spiedo in fondas vinida Alem, antes astubo Paseo la Julio.

"Si hará quisi poide. Tingo fe in olfatos la nariz di yo. No ti disanimas y dieja llora, llora, orotaúa.

"Simpre tuyo

Filinsky.
(istá dotor)

En cocktailera

Guillermo Estrella, milita a fojas del abundante servicio telegráfico de un coloso de la mañana, en mérito a sus profundos conocimientos lenguísticos y dado que traduce.... hasta del turco de la calle Reconquista. Políglota "d'endeveras", pues.

Pero Estrellita o "Blue Star", seudónimo este que gasta para cultivar poéticamente a las chicas de su clientela volcánica, además de periodista de ley y de bardo de fondo un tanto pecaminoso, es hombre de mundo y hombre de chistes. ¡Oh, su inagotable "chistera". Y él hace chistes con la misma facilidad que otros colegas firman adiciones de restaurant, sin pestañar, como Diez Gómez, por ejemplo. De ahí, que Félix de Gordon, diga:—"Chico: azmiro su facultaz".

Noches pasadas, Estrellita se largó a la calle Lamadrid, propio "inta Buca", donde afila a la hija de un albanés, papirusa pasable, según Ernesto Escobar Bavio, su eterno rival, en otro barrio y en otro escenario de la vida galante. Y como el caburé del diario de la calle San Martín, "chamuya" bastante en albanés, claro está, que no pierde el tiempo...

Noches pasadas, como decíamos, Estrellita hizo el oso de Albania, correctamente, y luego para tonificarse, sin duda alguna, entró "de Priano", por sólido y por líquido.

—¡Una fainá y un gotín de barbera para el coatro!

Hubo bis de sólido y de líquido, y también, castañas, buseca, frito mixto y otras sonseritas por el estilo. A los postres—el hombre no puede con su genio—empezó a funcionar la "chistera", pues ya había hecho liga con varios parroquianos. Y corrieron los chistes como corren las aguas del Riachuelo...

Alguien, a la vera de un frito mixto, elogió a Selen Nicola, caudillo radicheta.

—¡Eh! Don Nicola también trabaca de perriudista, también.

—¿De qué?—pellizca Estrella.

—¡De pe-rriu-dis-ta!

—¡Ah!

—Escribe incima de "El Censor" cada ardícolo que da fiebre, que da...

—Por lo visto, los artículos de Se... "Selén" mucho.

—¡Nadoralmente, nadoral!

El chistecito—"de Selén... "Selén" mucho"—ha tenido cola. Ayer, dos vendedores de biletes de la lotería de Selén (tiene arribita de cincuenta decenas), se constituyeron en casa del señor Estrella y en tren de desafío.

—Una de dos, joven: usted, desautoriza públicamente el chiste o se bate.

—¿Acaso en cocktailera?...

—¡Basta de chistes!

—Bueno, bueno. Hoy mismo designaré mis padrinos.

—¿Para hoy?...

—Sí, señores: "para hoy", como jugada de lotería.

Es muy posible que no haya lugar a duelo. Al señor Estrella, represen tan los señores Escobar Bavio y Ezcurra, y al "perriudista" boquense los ciudadanos Spingardi y Dell'Intento.

Pronóstico de CRITICA: el apellido Dell'Intento dará lugar a otro chiste y a otro conato de duelo.

Con flores a Jesusa

Del mensaje del Supremo Restaurador, sección "Cueto":

"La iglesia radical por intermedio de los dignos prelados que la dirigen, Cantilo, Pereyra Iraola, Amuchástegui, Loza, Gallo y Borda, continúa ejerciendo la elevada función electoral que le corresponde, para lo cual, mi gobierno, cumpliendo obligaciones derivadas de prescripciones de comité, contribuye con empleos y con los recursos votados por V. H. a tan importante misión de orden comicial".

El loro de Feimann 2.a edición

El doctor Filinsky, veterinario de la Intendencia y as en la campaña contra los señores comerciantes que nos hacen pasar Gatica por liebre ha recibido las siguientes líneas:

"Filinsky la alma:

Van coatro días sin noticias mi más querido Pedritos, la loro mi curasón. No la poiede doierme ni coma ni atiende mi "solarium" di yo.

Tu qui haces pisquisas in casas qui la venden salame di Asnorio y bacalao qui la hoiele a podrida, ti roiego virigües sobre paradero mi loro. Poiede qui tu la incoientres in la fondo algún almacen, cumiendo gorgojos la poroto. Tu qui conoces mi Pedritos, darás facilmente con iste créditos mi curasón sangrentada.

Ti la pido di rodillas, mi más priciado Filinsky. ¡Has qui poiedes!

Ricibe un abrazo di tu amigo con lágrimas la cara."

Faimann.

Cuarto menguante

Un grupo de correligionarios de David Luna, ha resuelto ofrecerle un banquete, como homenajenación a la reciente ligada de una banca en la cámara de Benito.

Entre los firmantes aparecen dos Luna: Lucas Luna Olmos y Félix Luna Valdez. En cambio se nota el eclipse total del muy fecundo escriba César Carrizo, riojano y de rango. Hay otro "velai, pos" que no figura en danza: el probo Agüerito Vera.

¿Cisma habemus?

Testaferro, por el Peludo

Ganó ayer, holgadamente. Se caía de maduro. Era una superinperdible.

Cuando Testaferro inició el desfile preliminar, sus numerosos partidarios no pudieron sofrenar el renglón de los entusiasmos partidistas. Y se oyó:

—¡Ahí va el tuerto Gómez!

—¡Esé Salinas, viejo y patilludo!

—¡Domingo Siete, toda la vida!

—¡Julio Callorda!

(Siguen los testaferros).

En octubre del corriente año, durante la venta de yearlings, será martillado un hermano de Testaferro, por parte de padre: Testagrossa, por El Peludo y La Carelli.

TESTAFERRO

El Peludismo se infiltra en todo sin dejar ya ninguna garantía posible en ningún orden de cosas. Hasta en el Hipódromo Argentino, se ha encajado el virus peludista: ayer ganó Testaferro, hijo legítimo de Irigoyen y Divonne.

"Agua bendita"

Por vía Central Argentino y con procedencia de "Agua Bendita", en Santa Fe, regresó monseñor Baibiene Cantilo, siendo recibido en Retiro, por sus familiares Veronelli y Siri.

Hoy, misa cantada en la basílica de la calle Brasil.

Nota.—"Agua Bendita" es una de las estancias de nuestro lord mayor. El agua hereje se encuentra a cinco metros. Con poblaciones, potreros (¿qué tal, Jorge Raúl Rodríguez), oratorio, molinos a viento, tanques australianos y otras mejoras que no detallo por su mucha extención.

Por más datos a "Mis Escritorios" Cabrera.



El viaje de la compañía Quiroga a España

En más de una ocasión nos hemos ocupado de este proyecto plausible por todos conceptos, que ahora parece adquirir forma práctica. Podemos afirmar que salvo alguno de esos obstáculos imprevistos e insalvables, al finalizar este año la temporada del Liceo, el conjunto artístico que encabeza la inteligente actriz argentina se trasladará a la capital española llevando un repertorio ecléctico. Podrá el público madrileño formarse un criterio exacto del grado de adelanto de nuestro joven teatro.

Sospechamos que, decidido el viaje, aumentará desde estos días el número de admiradores de la señora Quiroga, como el de los amigos de Martínez Cuitiño...

¡Pobre Sócrates!

El doctor Matías G. Sánchez Sorondo, del cual tenemos la vaga sospecha de que actúa en la política—dicho sea en honor a su destacada personalidad—no ha querido pasar por la vida sin ser autor de algo. ¡Y el doctor Sánchez Sorondo es ya autor de un diálogo socrático! Con lo cual nos quiere decir que se siente un formidable ironista...

Y no sonría el lector. El Dr. Sánchez Sorondo hace ironías con más ingenio que una estufa, positivamente... La primera ironía que hace el Dr. Sánchez Sorondo es decir que ignora en absoluto el teatro nacional... y que por eso va a opinar sobre él. Creemos que eso está muy bien en política, donde la condición esencial para opinar es ignorarlo todo de pe a pa. Pero en cuestiones intelectuales es un poco peligroso. Después de confesar, llanamente, que ignora en absoluto el asunto, niega categóricamente la existencia del teatro nacional... Creemos que el Dr. Sánchez Sorondo está calumniando miserablemente a Sócrates. Eso no es ironía... eso se califica de otro modo. Pero ya le saldrá al paso algún colega que recogerá la alusión y le dirá:

—¿Qué no existe el teatro nacional? ¿Y mis obras qué son? ¿Sainetes en sanscrito?

En todo su kilométrico artículo el Dr. Sánchez Sorondo no ha hecho nada más que una verdadera ironía. Dice que Shakespeare es un mundo... Con lo cual ha querido, sutilmente, llamarle bruto al parangonarlo con uno de esos enormes armatostes, tan útiles en los viajes, que llamamos baúl-mundo... Luego el Dr. Sánchez Sorondo opina que solamente hay una manera de nacer. ¿Acaso el doctorado lo obtuvo en obstetricia el señor Sánchez Sorondo? Nosotros, salvo mejor opinión, nos permitimos rectificar al Dr. Sánchez Sorondo probando que se puede nacer de muchas maneras: cojo, tuerto, jorobado, muerto... Y en lo que estará perfectamente de acuerdo con nosotros el ingenioso político, es en que se puede nacer perfectamente idiota.

Y después de barajar al desgaire a Plauto Terencio, el "Ollantay", a Rostand, Corneille, Racine, Amador Lucero, los límites arcifinios, los "imbroglios", y otras bagatelas, con que prueba su pasmosa erudición en cuestiones teatrales, el Dr. Sánchez Sorondo dice que escribirá una obra, inspirado en la actualidad, sobre... ¡las plagas de Egipto! ¡Muy bien!

Ya vemos que el Dr. Sánchez Sorondo reune todas las condiciones necesarias para estrenar en el Avenida. No sabe una palabra de teatro y va a escribir una obra de actualidad sobre las plagas de Egipto...

Y ya que le da por el helenismo, no nos extrañaría que dentro de poco entregase a la traviesa Rosita Rodrigo la segunda edición de "La bella Friné" con una rendida dedicatoria...

Dr. Sánchez Sorondo: nos permitimos darle un consejo: ¿por qué no se "socratiza" por completo y se atiza un traguito de cicuta, aunque sea con azúcar?...

Colón

Ayer, tarde y noche, continuaron los ensayos de "Tristán e Isolda" que se representará el jueves, como hemos dicho, para debut de la compañía.

Los artistas, orquesta, coros, bailarinas, maquinistas y demás personal, están citados para hoy a las 17 y a las 21, a fin de proseguir los ensayos.

Pequeños líos

Los componentes de la Sociedad Argentina de Actores, de puro satisfechos con la actuación de los dignísimos miembros de su comisión directiva, adoptaron una homenajeante sí que alimenticia resolución: la de banquetear al grupo director el 3 del mes próximo. La tenida gastronómica sería modesta, pero como dicen bien los organizadores: será pobre, pero honrada, como algunas damas jóvenes de existencia hipotética...

Se inició la recolección de firmas sin hallar resistencia. Se adhirieron a la fiesta muchos cómicos que son a su vez empresarios; tales como Vittone, Pomar, Casaux, etc. que hallaron plausible la idea. Y cuando todo parecía deslizarse plácidamente, llegó una noticia inquietante. Procedía de la Sociedad Argentina de Empresarios. Según esa noticia, varios miembros de esta agrupación, ninguno de los cuales es actor, habíanse puesto de acuerdo para sancionar un proyecto por el que se resolvía oponerse a que en adelante se realizasen beneficios para la caja de socorros de la Sociedad de Actores.

Pomar y Vittone fueron los primeros en poner el grito en el cielo. Es cierto que ellos son empresa, pero antes que otra cosa son cómicos y mañana pueden estar contratados. Allí nomás el primero de los citados artistas montó en cólera y dando escape libre a ese carácter tremendo que tiene—¡guarda viejo Muiño, que hay competidores!—anunció que plantearía el dilema en el seno de la sociedad empresaril y que en caso de no ser escuchada su palabra, renunciaría, actitud que ofreció secundar Vittone y a buen seguro otros que se hallan en sus condiciones.

Hay por consiguiente un lío en perspectiva, siempre que los presuntos mocionantes del asunto de los festivales no resuelvan arrepentirse y suspender la presentación del proyecto, actitud muy probable y que evitaría derrames oratorios y derroche de energías entre el elemento belicoso.

Se impone economizar sangre.

Perene de Veczey

Después de toda la teoría laya y monotona, en gran parte, de concertistas que hemos venido padeciendo en lo que va del año, apareció por fin el maestro verdadero, el artista en toda su majestad, ofreciendo el don divino del arte en toda su severa grandeza.

Somos un pueblo muy dado a admirarlo todo. Aplaudimos con excesiva facilidad cuando se nos pone por delante y no somos capaces de hacer personalmente, y eso suele ser motivo de explotaciones a que, más o menos de buena fe, nos sujetan empresarios disfrazados de Mesenas, o artesanos que se contemplan artistas mirándose al espejo de su vanidad.

Es necesario que nos encontremos de pronto frente a uno de esos magos del arte, que surgen de vez en cuando en el mundo mostrando que alguna chispa divina queda todavía perdida entre la humanidad, para que por comparación saquemos en limpio que hemos estado antes admirando fenómenos de feria, que se nos ha estado defraudando entusiasmos, aplausos y dinero.

Ferenc de Veczey, el violinista húngaro que debutó anoche en el Coliseo, había dejado en nosotros un recuerdo que la prolongación de su ausencia debilitaba y desvanecía cada vez más. Otros violinistas, hábiles algunos en oropeles del arte de la música, en esa brillantez falsa y chillona que logra conmovernos cuando estamos aburridos del diario ajetreo de la vida, vinieron después de Vezzey; y las admiramos, y los aplaudimos, y creímos agotar en ellos la generosa vena de nuestro elogio.

Veczey quedaba esfumado en un recordatorio cada vez más borroso por lejano, y cada vez más parecían los "nouveaux venus" más grandes acercándose a él, tal vez, superándole...

Pero ha bastado que irguiera su esbelta figura y deslizase sobre las cuerdas la vara mágica de su arco, llenando el amplio teatro de armonías, para que reconociéramos al maestro de verdad, al Orfeo capaz de domesticar las fieras con la música de su violín.

La sonata de Tartini, la romanza en fa mayor de Beethoven, el aire y preludio de Bach, llevaron al auditorio al pináculo del entusiasmo; una tempestad de aplausos estalló al final de cada pieza, y después de la última se vió obligado el artista a interpretar un nocturno de Chopin, fuera de programa.

En la segunda parte, el concierto en re de Vieuxtemps, el clásico por excelencia del violín, fué una maravilla de justeza, de técnica, de expresión; los aires rusos de Wieniawsky exaltaron más aun los ánimos, hasta el punto de que varias veces le interrumpieran incontenibles aplausos; por último, "la risa de los diablejos" de Baggini colmó la copa del delirio, y el auditorio llenó el especio de "vivas" y de "bravos" que parecía no tendrían fin.

Las llamadas se sucedieron largo rato; fué necesario añadir piezas fuera de programa.

En fin: puede asegurarse que Veczey ha obtenido en su nueva presentación, al cabo de 8 años de ausencia, un triunfo solo comparable a los inolvidables de Paderewsky.

Unimos nuestro aplauso a los del público y auguramos al genial sucesor de Paganini muchas noches como esta.

L. G. M.

Correo

D. M.—No se recibieron sus dibujos, pero es inútil se moleste, pues no se aceptan colaboraciones de esa índole.

Debuts en el Empire

Hoy se presentará en el Empire una interesante y bella pareja de damiselas moscovitas. Nos referimos a Gala Chabelska y Katherina de Galancha, danzarinas de buen cartel.

Trabajarán en las secciones que deja libre la Lulú.

NIEVES LASA

Es poco conocida entre nosotros esta actriz argentina que está, difundiendo el repertorio autóctono en España. Los diarios ibéricos encuentran muy interesante el trabajo de esta intérprete que aquí pasó inadvertida.

Para los que no la conocen, ahí va el retrato. Es de la época en que actuaba en la compañía de Pablo Podestá, de la que debió salir porque decían que era inútil. Se prueba una vez más que nadie es profeta en su tierra.

Al que madruga Dios lo ayuda

Así lo entienden Arata, Simari, Franco y sus dos directores. Siete meses faltan para la terminación del año y ya están arreglando sus cosas para el año próximo. Elementos no faltan, obras sobrarán—los directores son dos personajes archi-fecundos—y dinero no escasea. Falta el teatro, pero eso no es inconveniente. Ya lo dijo Franco sentenciosamente:

—Con el prestigio artístico que tenemos, pegamos una patada en el suelo, pegamos, y brota un teatro, brota.

Pero los directores de la compañía, que son muchachos prácticos, no comulgan con eso de las patadas, que creen patrimonio de las coristas y de alguna que otra dama joven arisca... Y se largaron de buscar teatro. Los toqueteos con la empresa del San Martín siguen su curso; pero como empresario prevenido vale por dos, decidieron asegurarse y rumbearon para el alegre sitio donde desenvuelven sus actividades artístico-coreográficas las imponderables vírgenes de Terés. El arreglo con Higinio Sierra parece más practicable y anoche oímos afirmar que es casi un hecho que sea el Avenida la sede del formidable trío del Nacional.

Arata está que no cabe en sí de gozo. Al fin hará algo que no ha podido hacer su rival De Rosas: trabajar en la Avenida de Mayo. Lo va a hacer constar hasta en las tarjetas.

Rothkoff, empresario

Del mismo modo que de un naranjo puede hacerse un San Antonio, de un periodista puede hacerse un empresario teatral, con una ventaja: al San Antonio siempre le saldrá un santiagueño que "lo conoció naranjo", mientras que al empresario-periodista, su profesión anterior le abona la preventiva, dándole la flexibilidad, el eclecticismo y el conocimiento del mundo que suele faltarles a muchos.

Rothkoff es ese empresario fénix, que habiendo partido capitaneando una cruzada de la Pawlova, nos vuelve con todo un programa de arte superior, novedoso y exquisito.

Ese programa es el espectáculo del Odeón de París, pulido no solamente por el refinado gusto artístico de Francia toda, sino por una existencia secular vivida por generaciones de artistas que se han sucedido llevando en sus espíritus una sola preocupación, un solo ideal: el arte.

La compañía que presentará Rothkoff, no se sabe todavía si en el Coliseo o en algún otro teatro, llegará a Buenos Aires a fines de Agosto, probablemente, para entrar en acción al terminar la temporada lírica de aquel teatro—a menos que se resolviese por el San Martín, que quedará libre más o menos para esa fecha.

Dirige la compañía el primer actor, Sr. Desfontaines, bien reputado en París como director de escena, y es su primera figura femenina Mme. Jeanne Grumbach, de quien las crónicas nos han hablado muy elogiosamente.

El repertorio es el que podríamos llamar de comedia romántica, con música sinfónica y de cámara, según los casos, este género, de un idealismo realmente superior, ha de merecer seguramente todos los sufragios de la gente de buen gusto.

Además de la compañía de comedias, el Sr. Kothkoff presentará una colección notable de cuadros del pintor francés, teniente Henry Farré, que fué patrocinado por el gobierno de esa nación cuando se los expuso en E. Unidos.

Y, para completar su baraja, se trae Rothkoff la autorización de varios autores franceses para hacer traducir y representar aquí algunas comedias y operetas.

¿Más sainetes?

Traversa es, según se sabe, hermético para lo que no le conviene divulgar Antes se le saca dinero o se le convence de que no sabe jugar a las damas—su última debilidad—que conseguir que pronuncie una palabra respecto a sus planes teatrales para el futuro

—¿Traversa—le preguntamos— usted piensa seguir con este género el año próximo?

—¡Qué pregunta! Vos sabés que yo tengo el más alto concepto de Angelina. Es la mejor actriz del mundo; así como suena.

—Pero Ducasse está medio delicado...

—Mejor; ese aspecto languidescente le hace más interesante para las señoras, y vos sabes que un teatro es un teatro de familias. No es como el Politeama que...

—Bueno; no hablemos mal de los vecinos y vamos a lo que interesa. ¿Continúa la comedia el año 1921?

—Es que la comedia fina es el mejor género. Se gana dinero y se hace arte puro; tal como yo entiendo el teatro. Vos sabés que yo tengo alma de artista.

—¡Sí, hombre, sí! Pero queremos saber si esto sigue el año entrante tal como está ahora.

—Y... yo creo que sí... Ahora que a lo mejor uno cambia... Vos sabés lo que es el teatro.

—¿Entonces?...

—No; yo no sé nada. Decía nada más eso por decir. Pero por ahora no hay nada Te lo juro por todos los santos del cielo...

De ahí no se le saca. Pero a los diez minutos tropezamos con uno, dos y tres cómicos que dicen:

—Ahí lo hemos dejado a Traversa

—¿Qué dice el elegante si que rubicundo empresario?

—Nos están tanteando para una compañía de sainetes en el Apolo, a base de Ratti.

¡Escondedor había sido! Pero se iba a escapar si era brujo. Le estropeamos la reserva propalando el dato para que palpite lo tremendos que somos para estas cosas y nos diga la verdad.

Milagros de la Vega

Recordará el público a esta joven artista que actuó en los teatros Odeón y Opera con la Pagano, y actualmente confinada en el Variedades. Es una figura simpática y culta que con igual desenvoltura se desempeña como actriz, dama joven o tiple, a lo cual une la ventaja de ser una persona de conducta intachable.

Ayer ha sido comprometida para el año próximo por la compañía de Arata-Simari-Franco. La contrataron con toda oportunidad, pues dos horas después de aceptar la propuesta, Muiño le mandaba ofrecer un puesto en su compañía.

Solicitada la chica...

Advertencia

Volvemos a advertir a las empresas y representantes de compañías líricas — y van cien veces — que el señor Genaro Caruso, no pertenece a este diario.

"De la vida milonguera

Por allá, por el Excelsior, se dará esto. Félix Blanco, el fuerte actor que ha debido confinarse frente a un mercado de barrio porque los malos cómicos le usurpan los teatros del centro, (como se siente halagado viejo Ballerini) pondrá en escena esta pieza que "amenaza" ser buena. Son sus autores dos muchachos inteligentes y optimistas. Ellos creen que la "pegan en fija". Nosotros, más conocedores de ese monstruo Briareo... (al diccionario mitológico estimado De Paoli si quiere saber quien es este señor) pensamos que bien puede ser... A cualquiera le sucede una desgracia, y grande desgracia será que aquello resulte un éxito "descacharrante" pues los autores Garrido y Cordiglia, serán solicitados vehementemente por las empresas, hablarán los diarios, comentarán los alacranes, se interesarán por ellos las coristas del Mayo, le meterán algunos "brulotes" tendrán otros éxitos sucesivos y al fin comprarán como un Vittone cualquiera, su automóvil "Prismus" con el que se estrellarán por ahí el día menos pensado.

Pobres muchachos: siendo las cosas así, casi es de descarles que fracasen... Veremos que voz tienen los milongueros esos.

Conciertos

Música de Cámara—

El trío de esta sociedad dará hoy a las 21.15 en el Prince Georges, su audición No. 143 con un programa que los músicos han de encontrar interesante.

Ejecutarán el trío de Beethoven op. 121 comprendiendo el tema y variaciones, la sonata op. 38 de Brahms y el trío op. 15 de Smetana.

Rubinstein ad portas—

Ha llegado a Río Janeiro el pianista conocido por Arturo Rubinstein, que nuestro público aplaudió tanto en años anteriores, subjuzgado por la despreocupada brillantez de sus ejecuciones, algunas veces capitales.

Rubinstein dará algunas audiciones en Río, en Santos y tal vez en alguna otra parte del Brasil, para venir a hacer su gruesa cosecha en Buenos Aires a mediados o fines de Junio.

Los conciertos de hoy—

Recordamos que han sido anunciados para hoy las siguientes audiciones:

—José Arriola, en el Odeón, a las 17.15, con piezas de Bach, Brahms, Schubert, Chopin y Liszt.

—Adeo Leander Flodin, en el salón

"La Argentina" dará su segundo recital de lieders alemanes, con música de Schubert, Schumann y Brahms.

Los que no entiendan el idioma podrán seguir por lo menos el sonido musical, leyendo en el libreto la traducción, y será casi lo mismo: no entenderán una palabra.

El Sr. Fledin previene al respetable público que con este concierto y el que le seguirá se despide definitivamente de Buenos Aires.

La Filarmónica—

Bajo el patrocinio de esta sociedad musical se dió anoche en el salón La Argentina una audición muy agradable por el barítono ruso Gregorio Evettoff, que cantó aires populares de su país, y el conocido violoncelista Carlos Marchal, que interpretó con su maestría habitual la sonata op. 19 de Rachmaninoff.

Tercer concierto Barentzen—

El martes a las 17, dará esta notable pianista su tercer concierto en el San Martín, donde ha venido cosechando entusiastas aplausos.

Hemos adelantado ya su programa, que es sumamente interesante.

Juego de damas

Los actores del Apolo, en vista de que les invade el tedio, pues en la obra del cartel solo actúan cuatro o cinco personajes, han resuelto entretenerse jugando a las damas. Esta noche se inicia un campeonato, por puntos, en el que participa Traversa y casi todo el elenco masculino. Hay un premio en efectivo y un diploma.

Hay mucha expectativa y acentuadas rivalidades. La opinión general se inclina a señalar como vencedor a Acchiardi. Nosotros haremos nuestro favorito a Traversa, basándonos en sus progresos asombrosos, pues iniciado hace cuatro días en los secretos del damero, ya juega hasta con la zurda...

Una tiple fugaz.... y risueña

Temprana Beltri, ya la ven los lectores en esta fotografía, es una chica monísima. No es precisamente una belleza. Posee algo más que esa fútil cualidad de tantas tiples asauras, sin que esto sea una alusión a la D'Algy. Es una figurita inquieta y frágil cuyo don de simpatía y de gracia suple la casi ausencia de voz. El público la ve en escena con gusto. Por eso la compañía del Mayo pierde un buen elemento con la ida de Temprana Beltri. Mañana se embarca para Montevideo, donde debutará en el teatro Solís, con la compañía Valle-Csillag.

—¿Es que no le gusta a usted Buenos Aires?—le preguntamos.

—Sí... me encanta una enormidá... Pero es que ¿sabe usté? nosotras tenemos alma bohemia. Hoy aquí, mañana en cualquier parte... La cuestión es no oxidarse en ningún sitio.

—Unicamente se oxidan los clavos viejos...

—¿Y qué más clavo que yo?...

—Con clavos como usted ya quisiera yo que me clavasen... ¿Y no volverá más a Buenos Aires?

—¡Claro que sí! Muy pronto. Ahora con la compañía de Valle, antes de ir para Chile. Haremos una gira por el Pacífico, Chile, Perú, Venezuela, Centro América, Cuba. ¡Otra vez a la Habana!

—¿Usted es cubana, no?

—Habanera.

—¿Le gusta mucho el teatro?

—Con delirio. Sobre todo la opereta. Pero a veces hay que hacer de todo... Ya ve usté en Río IV, hasta hace poco teníamos una casa de huéspedes... Sin embargo yo aprovechaba el paso por el pueblo de todas las compañías que pululan por el bosque para debutar de cualquier cosa. No me arredraba ante nada. Lo mismo era capaz de cantar "Lohengrin" con una compañía de perros que hacer la señorita secuestrada, asesinada y otros horrores de las compañías de melodramas policiales, con tal de verme en las tablas.


Ella

Y Temprana Beltri, inquieta y con ese aire de colegiala pícara que ha leído a Colette Willy, comenzó a arreglar una valija.

El maestro Rando

Este simpático músico de la tierra de María Santísima, autor de algunas obras buenas—la mejor de las cuales es una chica que "tié lo que hay que tener"—está por dedicarse al teatro nacional, donde hay más ambiente que en los españoles.

Tenemos la seguridad que en cuanto se le presente un buen libreto para instrumentar, Rando se luce. A ver quién es el primero que se anima.

La farándula cupleteril

Ya se fueron—

Gracias a Dios y al barco que los llevó, Rosine, cupletista demente, acompañada por su distinguida y heterogénea familia nos han abandonado, quizás, para siempre.

No sabemos en que forma se agradecerá, la magnánima idea, pero seguramente, le haremos llegar un espléndido regalo por su benéfica decisión.

Gestos así, merecen una eterna recompensa.

Un jardín—

Parecía la escena del Empire, con motivo de la despedida de Adelita Lulú, uno de los mayores éxitos, en cuestión tonadilleras, que nos han visitado de un tiempo a esta parte. Después de una breve relache, reaparecerá en el Pasaje Güemes.

Otra y van...—

Carpi, vuelve al asfalto. El jueves debe reaparecer en el Majestic, donde, salvadas algunas dificultades, se llegó a un acuerdo definitivo.

Dice Carpi, que se presentará con repertorio nuevo. Veremos, si es verdad, tanta "belleza".

Petit Morita—

No la conocemos. Debuta hoy en la catedral del género ultra ínfimo.

Asegura San Martín, el efebo secretario, que es bastante discreta.

El humorista de la pianola—

Se le acabó el humorismo. Duró mas boqueadas en un local de ínfima categoría, en las inmediaciones de la plaza de Flores.

Se le acabó e lhumorismo. Duró lo que tenía que durar.

Y... nada más.

Alexander—

La tiradora teutona terminó anoche en el Majestic. No nos ha comunicado hacia donde tirará ahora.

Las Porteñas—

Afianzan sus prestigios en el Esmeralda.

Diariamente ofrecen números nuevos regiamente presentados.

Y en ésto, estriba la razón del éxito.

Duarte se beneficia—

El 27 del corriente, en la Galería Güemes, celebrará su "serata d'honore", el popular parodista Duarte, que tan franca aceptación tuvo en su género reidero.

Nos dice que después de una breve estada en Río de Janeiro, seguirá rumbo a la madre patria de la gripe.

No creemos que tenga la pretensión de trabajar por allá.

Se conformará con exhibirse.

Al Esmeralda (Flores)—

Asegura que va Linda Thelma.

Hasta que no debute no lo creemos. Linda es más veleta que una calesita dominguera.

A lo mejor sale debutando en el Porteño o Avenida.

Los Navarrine—

Son los héroes del Soleil. Se han impuesto en una forma, que difícilmente dejarán el local, antes de un par de meses.

Gardel-Razzano—

En cuanto se lleve a cabo la intervención quirúrgica en la "gola" de Razzano, reaparecerán en un teatro de categoría. Mientras tanto, gozarán de la fresca viruta.

Gumersinda s'espianta—

Título de un hilarante cuplé, original de Juan de la Cruz Ferrer, en el que la Membrives, realiza una interpretación grandiosa, constituyendo uno de los mayores éxitos.

Don Juan de la Cruz Ferrer, es tardío pero seguro. Cada uno de sus cuplés han alcanzado una popularidad tal, que envidiarían muchos de nuestros autores nacionales para sus obras.

Inevitable—

Se acentúa la decadencia artística, del dueto macabro "Les Durand". Los escandaletes diarios, no son más que manotones de ahogado. Quiere la popularidad a toda costa.

No va al Paraguay—

Antoñita Costa, ha desistido en su anunciado viaje a la Asunción.

Piensa descansar un tiempo antes de reincorporarse a la farándula.

Después, Dios dirá.

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

CHISTES

EN LA ESCUELA

Maestro—¿Qué es patrimonio?

Alumno—El caudal que se hereda del padre.

Maestro—¿Y el matrimonio?

Alumno—El que... se hereda de la madre.—**Mauer.**

ENTRE ESPOSOS

La esposa—Raúl, tengo ganas de tener un nene.

El esposo—Y yo también.

La esposa—¡Cómo, tú un nene!

El esposo.—Sí, en los brazos.—**J. R.**

UN PACIFICO

...pues sí, a mí no me metan en líos de ninguna clase, yo me lavo las manos como Herodes...

—Querrá decir Vd. como Pilatos.

—¿Es que Herodes no se las lavaba?—**Rylas.**

LA CUESTION ES VENDER

Un grupo de turistas examinaba las diversas curiosidades de una tienda de objetos antiguos en una pequeña ciudad Europea. El dueño deseoso de hacer alguna venta, tomó una espada muy vieja y se la mostró.

—*Es una arma notabilísima: es la espada con la cual Balaam mató al burro.*

—Pero amigo—le observó uno de los turistas,—Balaam no mató al burro, solo deseó tener una espada para matarlo.

—Sí,—repuso el vendedor,—y ésta es la espada que deseó tener.—**Pepe Elías.**



REFLEXION DE UNA MAGDALENA... NO ARREPENTIDA

Dicen los moralistas que la primera falta es la que se paga más cara. ¡Será verdad, pero es la única que yo no he cobrado!—**A. Popof.**

PAISANADA

Llega un paisano de afuera y no sabiendo que hora era, le pregunta a un joven que por allí andaba.

El joven con toda cortesía le contesta echando mano a su reloj, son las veinte y veinte, a lo cual el paisano con toda frescura le encaja un soberbio castañazo, y alejándose tranquilamente dice: ¡Ah, estos hijos del país porque tienen cuello, se creen que van a embromar a una persona como yo! yo le voy a enseñar hijo e maula.—**A. Blasi.**

RANADA

Entra un señor en un restaurant y siéntase tranquilamente en una mesa vecina de otras donde cenaban otros tantos señores.

Luego de haber esperado cerca de una hora y viendo que nadie lo servía, decide retirarse. El dueño conociéndole la intención, le pregunta lo que desea servirse, a lo que aquél le contesta: nada, señor patrón, ya me he llenado con el olor.

El dueño que no tenía nada de otario, le dice: parece que usted se ha llenado con el olor, páguenme lo que ha comido, dicho esto le presenta una cuenta fenomenal. El señor sin inmutarse por esto saca un montón de monedas y poniéndolas en una cajita la acerca a los oídos del patrón y le dice: ya que yo me he llenado con el olor, cóbrese usted con el ruidito y haciendo sonar las monedas en los oídos, alejóse tranquilamente.—**Misterio.**

EXHORTACION A LA GENEROSIDAD

El tío—Si yo te diera diez centavos, ¿qué harías, Enriquito?

Enriquito—Mandarte con ellos una tarjeta postal pidiéndote un peso.

CONTRAPUNTO

Unos jóvenes estudiantes queriendo burlarse de una vieja, le dijeron con gracia: "Adiós madre de los burros".

Y ella con toda calma contestó: "Adiós hijitos".—**E. Maggione.**

P. B. T.

UN CHICO QUE NO MIENTE

Papá—dice un chico,—hay un hombre en la puerta que daría cualquier cosa por verte.

—¿Quién es?

—Un ciego.

Juanito.

GALANTERIA CONYUGAL

El.—*Es curioso: los maridos más necios son los que tienen esposas más bellas.*

Ella.—¿Quieres adularme?

Pablo G.

EXPLICACION

Carlitos—pregunta el maestro en una clase infantil,—¿cuál es la diferencia existencia entre el relámpago y la electricidad?

Carlitos.—Que el relámpago es gratis.

A. Ramos.

TENIA RAZON

En una reunión se discute acaloradamente sobre el destino del alma.

Cierto caballero, que había permanecido callado durante la discusión, exclama:

—Creo que se hallan ustedes equivocados; la transmigración de las almas es un hecho. Murmullos en todos lados. Una de los contertulios:

—*Parece mentira que usted, tan sabio, crea en esas paparruchas.*

—Pues ahí tiene usted; no solo creo, sino que tengo pruebas irrefutables para mi aserto.

—¿Pruebas? ¿Y cuáles son?

—La de que yo he sido ganso.

Ruidosas carcajadas.

Un caballero con acento burlón:

—¿Con que ha sido usted ganso? ¡Y tan callado como lo tenía. ¿Hace mucho tiempo de eso?

—No, hace poco; cuando le presté a usted aquellos veinte pesos. — **S. Parodi.**

FILOSOFIA DE BORRACHO

A un borracho se le ha caído el sobretodo:

—¡Te has caído al suelo, desgraciado!...

Tú querías que yo ahora te recogiese: pero si te recojo seré yo quien caiga....

y tú no podrías levantarme...

Y se alejó lanzando una mirada de desprecio al sobretodo. — **Carlos Martín.**

VERDAD JUSTIFICADA

—A veces, oir a un cantante en un excelente fonógrafo es tan bueno como oirle en un teatro.

—Mucho mejor: en el fonógrafo, uno puede hacerle callar cuando quiere.

VERIDICO

—¡Qué le parece, don Timoteo, lo que me ha cobrado el dentista, veinte pesos por colocarme una sola muela.

—¡Caro! Figúrese que a un amigo mío le colocaron una dentadura completa sin cobrarle nada.

—¿Sería acaso algún dentista muy caritativo?

—¡No, qué esperanza! Era un perro rabioso.—**M. G. Morguena.**

Anécdota

FLEMA SAJONA

En un vapor del ferrocarril viajan solos un inglés taciturno y un francés efusivo y excesivamente hablador.

El inglés fuma silenciosamente una pipa; el francés intenta por mil medios cultivar conversación. El inglés indiferente a los avances de su compañero de viaje, se levanta del asiento que ocupaba, se acomoda en un rincón del compartimento y se dispone a abismarse en la lectura de "The Times". Un momento después el francés se sienta en el sillón de enfrente. Al apercibirse de ello, el inglés vuelve a cambiar de sitio y deja en él de al lado, sobre el asiento, su pipa.

El francés no se dá por vencido: saca un cigarillo y lo hace de manera, que la ceniza cae sobre el pantalón del inglés.

—¡Oh! ¡Perdone usted—exclama encantado de su estrategema, que al fin le permite comenzar la conversación deseada. Perdone usted. Ha sido una torpeza inexcusable. He podido quemarle el traje. ¡Y si las telas están en Inglaterra al mismo precio que en Francia!...

Y mientras habla, limpia cuidadosamente con la punta de los dedos la ceniza que cayó encima de la rodilla del inglés.

¡All right! se digna éste interrumpirle. Pero no se tome usted tanta molestia por tan poca cosa. Habla usted demasiado. Hace unos minutos que está usted sobre mi pipa, que debe haberle quemado los fundillos de los pantalones y yo no le he dicho una sola palabra... —**P. C.**

Lo que nos mandan

RAZONAMIENTO

Un borracho cansado de tambalearse en busca de su quimera imposible (su cama) al doblar un recodo no pudo sostenerse y fué a dar con su triste humanidad en el suelo.

Mientras se limpiaba y se reponía del golpe, contestó a unos chicos que le hacían burla:

—Qué tiene de raro que yo me haya caído, acaso no se caen también los caballos y tienen cuatro patas? Entonces no tiene nada de extraño *que las dos mías no me hayan resistido.*—**G. Corugedo.**

EN LA EXPOSICION

—¿Cuánto cobra por ese cuadro

—Veinte mil pesos.

—Mire, amigo, a mí no me embroma.

[illegible]

Todavía si fuera hecho en esta época en que el aceite está tan caro.... Pero el caso es que ese cuadro fué hecho en el siglo XV, cuando el aceite valía veinte centavos el litro.

Perico Gómez.

TU "NACU" FUE UN "LLOTIVENCON"

Milonguera remanyada... del contorno arrabalero...
percantina sublevada del yugo de tu bacán...
que espirastes sgunfiada de ese ambiente tan... fulero
engrupida por la fiebre voluptuosa del Gotán!...

A tu javie en la miseria la dejaste... (y agonizando!...
y a tus pobres hermanitos... mendi*gando para pan!...*
¡mientras vos de gran jarana! El placer ibas gustando
de bailar con los bacanes... morfinando con champán

¡No manyas que tu pinta te deschava (porque sos arrabalera!
aunque quieras encubrirlo con el tule [illegible]
si hoy andás enfarolada... acordate ¡milonguera!...
del "con" voy en que naciste... (alumbrao a querosén

Claudio D. García.

El cine, sus obras y sus héroes

El guacho

DEBUTA UNA ACTRIZ ARGENTINA OBTENIENDO EXITO

Ayer se pasó en privado una nueva película renombrada en el cine Esmeralda.

Una muchacha, hija de un estanciero, se enamora del capataz de su padre, pero obligada por su padre se casa con un abogado, hombre degenerado a quién las necesidades de dinero sugieren asesinar al padre de su esposa para robarlo. El abogado encuentra la muerte en su criminal intento y el padre de la muchacha manda a llamar al "guacho" a quién había despedido al saber que amaba a su hija y el matrimonio puede realizarse por fin.

Los incidentes con que se adorna la trama, aunque algunos han sido combinados con acierto, particularmente el detalle pintoresco del viejo payador sin dientes. Muy pintoresco, carecen en conjunto de novedad.

Nosotros tenemos en el arte nacional una confianza muy grande y estamos convencidos que le llegará su hora, pero será menester que entonces no se reduzca todo, en las películas nacionales, a la eterna doma de potros, y fiesta campestre. En nuestra patria hay mucho más; bellas costumbres y hondos problemas que aguardan la mirada del director inteligente que sepa describirlos y darles representación novelesca en la pantalla.

Técnicamente algunos cuadros señalan progresos evidentes sobre producciones anteriores pero en otros, persisten los defectos de siempre; uno de los cuales, tal vez el más lamentable, depende del mal empleo de las luces, los rostros iluminados en forma poco estética, se desdiferizan y se afean con las sombras excesivamente duras que se producen.

A pesar de los pequeños defectos indicados, debemos reconocer que la señorita Eloy Bard, la protagonista posee grandes condiciones, que permiten esperar prontos y grandes triunfos. Tiene una siluota gentil, fina, y actúa con desenvoltura. Se nota en ella una condición rara en las artistas criollas: Se olvida de que está delante de la máquina, es, en fin, una promesa.

Un contrato fabuloso

Según el cronista teatral del diario "The Globe", de Nueva York, la oferta de 550.000 dólares hecha por William Fox a los pugilistas Carpentier y Dempsey equivale, como publicidad, a nueve naufragios de Griffith.

Los príncipes del cine

CHARLIE CHAPLIN

Entre todos los artistas que se dedican al arte mudo, uno de los que mayor éxito ha alcanzado, es indiscutiblemente, el famoso mímico con cuyo nombre encabezamos estas líneas.

Chaplin, que aún no ha cumplido 30 años, ha alcanzado ya el pináculo de la fama y del provecho, y ahora en sociedad con otros artistas de fama hará sus propias películas, negocio fabuloso que no se sabe cuantos millones de pesos les dejará.

Empezó su carrera artística, este privilegiado de la suerte, como payaso de pantomimas y en esta forma hizo turnees por los Estados Unidos, sus payasadas se hicieron célebres y entonces fué contratado para hacer películas comenzando así a hacerse célebre universalmente.

Sus éxitos constantes despertaron la idea de negocios entre los fabricantes de películas y le ofrecieron sueldos más o menos tentadores en aquella época, y trabajando para Essnay afianzó definitivamente su fama a tal extremo que cuando terminó su contrato con esta casa, pasó a la Mutual Film Corp. con un sueldo de $ 10.000 semanales y una regalía de $ 150.000 al terminar su contrato, y por esta enorme retribución solo tenía el compromiso de hacer una película de dos rollos cada mes.

Mr. Freuler, presidente de Mutual Film de Chicago, dijo que habían pagado a Chaplin en un año cerca de setecientos mil pesos, pero que había ganado con sus comedias en ese año más de millón y medio de pesos.

La enorme prosperidad de que disfruta no lo ha envanecido, es en la vida real un tipo muy jovial, muy franco y muy simpático, él mismo confiesa que está asombrado del éxito que ha llegado a alcanzar y piensa que no vale tanto; pero como el público paga, aprovecha y se hace poderoso.

De la Mutual Film, pasó a trabajar para el Circuito Nacional de exhibidores de los EE. UU. haciendo películas a razón de 4 por año, y percibiendo un millón de pesos por cada año.

En cuanto termine este compromiso se dedicará a explotar sus películas en sociedad con Mary Pickford, Fairbanks y Griffith.

En Cuba no se le da a sus películas toda la importancia que tienen y generalmente las van a ver solo los muchachos, quienes lo han bautizado con el nombre de "Canillitas", nombre que puso una casa alquiladora de Cuba a Billy Ritchie, un imitador de este genio de la risa.

En los Estados Unidos un anuncio de una película de Chaplin es un verdadero suceso que presencian lo menos el 50 por ciento de sus cien millones de habitantes y los empresarios de los diez y nueve mil cinematógrafos que hay en la República del norte se disputan su exhibición considerándola como una fuente segura de utilidades.

EL REY DEL ABISMO



Publicamos esta fotografía de una escena del film "El rey del abismo" de producción italiana que estrenará la "Mundial Film" próximamente. En ella vemos a la encantadora actriz Albertini, esposa de Luciano Albertini, más conocido por (Sonsonia) actor y atleta de fama mundial.

Esta original fotografía ha de llamar la atención por su caprichosa pose.

Ha sido el Gobierno inglés quien confirma esta aseveración, sometiendo al Almirantazgo el proyecto de creación de un cuerpo de cinematografía y fotografía de la Armada.

Este Cuerpo tendrá su organización especial con sus promociones y grados.

Los operadores de Marina realizarán todos los trabajos técnicos.

Los gastos de este Cuerpo, incluidos los materiales de la producción de películas, se enjugarán con los ingresos que produzca la venta de las cintas impresionadas por los operadores de la Armada.

Estas cintas serán alquiladas a todos los cinematógrafos del Reino Unido, y los beneficios, si los hubiere, serán repartidos entre el Tesoro y el Comité de Sports de la Armada.

El cine como factor edúcativo

Por la primera vez en la historia del Cine, el señor Carl Carson, director de la sección pedagógica de la "Famous Players Lasky Corporation", acaba de hacer un catálogo completo de películas educativas, de las fabricadas desde 1910 hasta la fecha, para beneficio de maestros y otras personas que no se interesen en cintas puramente de entretenimiento.

En esta especie de catálogo están incluídas unas 17.000 producciones subdivididas así: biográficas, científicas (incluyendo agricultura, etc.) de vocalización, astronomía, geografía, geología, ciencias industriales, literatura, sociología, religión, psicología, artes, ciencia doméstica, etc., etc.

El índice de estas producciones es tan interesante como útil para la clasificación y valorización de las diversas producciones.

Los amores de Constance Talmage

Constance Talmadge cuenta entre los jóvenes con varios admiradores decididos, a los que, como mujer, agrada por lo menos tanto cuanto les agrada como artista.

Sentiremos darle a nuestros lectores que se encuentren en el caso una mala noticia.

Constance Talmadge no es casada, pero su corazón no está libre,. Así por lo menos lo dicen las malas lenguas!

Se asegura, y en confianza se lo decimos a ustedes, que Constance Talmadge sostiene con Irving Berlin, reputado compositor de canciones, una amistad muy cordial y un poquito pecaminosa.

Nosotros nada tenemos que objetar ¡que se diviertan!

Pero lo sentimos por los románticos enamorados de la estrella.

Noticias breves

Stella Mayhew, la poplar comedianta, ha formado una compañía que dirigirá personalmente, con objeto de impresionar dos películas.

—Marguerite Couertot está interpretando una película por series, en la cual el señor George B. Seitz, tiene tiple actuación, como, autor, director e intérprete.

—Mae Marsh reaparecerá en breve, en una serie de películas extraordinarias, que dirigirá Robertson-Cole.

—"La Esperanza de Oro", se titula la primera película que ha impresionado Edith Storey, después de un descanso de dos años.

Las grandes películas a estrenarse

Se anuncia el próximo estreno de tres obras cinematográficas de relieve extraordinario.

"La décima sinfonía" será la que conoceremos más en breve pues su estreno se realizará durante el mes en curso. Se trata de una producción francesa de la casa Pathé, la segunda película de importancia que se proyectará entre nosotros, de origen francés. Como el "J'accuse", ha sido importada por el señor Roberto Natalini.

Durante el mes próximo se estrenarán "Subasta de almas", una gran película americana, basada en datos oficiales del gobierno, sobre la matanza de indios en América y "Macho y hembra", la última producción del admirable director Cecil B. Mille.

Las noticias que tenemos de las tres películas conocidas nos permiten vaticinar, sin temor de equivocaciones, que han de resultar tres éxitos de importancia.

La casa de los sueños

La Britannia Films, hará estrenar esta noche en los cines Empire, Splendid y Esmeralda, esta comedia dramática que tiene por intérprete a una de las interesantes estrellas del teatro mudo, la simpática actriz Chrissie White.

Se habla bien de esta película, la cual desde el asunto, sumamente interesante, hasta su fotografía, no dejan nada que envidiar a otros interpretados por la gentil artista.

En las garras de la usura

UNA PELICULA DE ACTUALIDAD

Mañana será estrenada en los cines que sirve la Britannia Film, esta película, cuyo asunto resulta de palpitante actualidad.

Pertenece ella a la Robertson Cole 1920 y es dirigida por Zasu Pitts, de reconocida autoridad en la escena muda.

Si se rapá o se afeita va a dar a la carcel

El cine que causa más de una íntima tragedia de la que el mundo, indiferente, apenas se digna tomar nota. Hay, verbigracia, el caso melancólico de Enrique Francisco Koser, actor de películas y poseedor de una cabellera absalónica y de una barba digna de cualquiera de los numerosos patriarcas, y que está condenado a llevar el peso de ambas, quiera o no quiera, haga calor o haga frío, porque, si se corta un solo pelo siquiera... lo zampan en la cárcel!

Ahora verán ustedes...

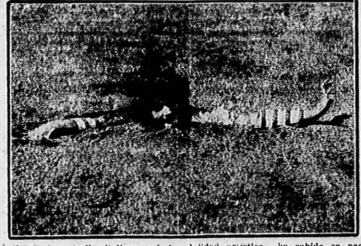
Koser, que es norteamericano y, por tanto, adicto a afeitarse a diario y a cortarse el cabello cada vez que las huelgas de rapistas se lo permitan, hizo contrato hace poco con la casa "Fox" para aparecer en una de sus cintas, con luenga barba y no menos luengos rizos. Se los dejó crecer, y apareció en la película... Y apenas terminó la última escena, se dirigió a una barbería... Y ya iba a hacer que las tijeras lo sacaran de aquel matorral capilar, cuando se presentó un agente policiaco, lo pescó gentilmente por el pescuezo y lo sacó de la barbería para llevarlo ante el juez, que le dirigió una filípica feroz.

Porque resultó que el contrato con la casa "Fox" decía terminantemente que Koser no debía cortarse el pelo (de las uñas no se hace mención) hasta el día tantos del mes cuantos... y todavía no llegaba la fecha prescripta y la casa "Fox" pensaba hacer otra película en que hubiera abundancia de cabellos, o seguía luciendo los suyos por calles y plazas (para deleite de las gentes) el susodicho Koser, o lo metían en presidio por perjurio, fraudo y cualquiera sabe qué más. Y el pobre hombre declaró que le había echado a perder una de las novelas más románticas del universo...

Porque tiene una novia y la novia no sabe que su adorado tormento anda por ahí con cara de profeta. Y si lo ve (que lo va a ver, porque precisamente piensa visitarlo este invierno y se lo va a encontrar hecho un forro de pieles) le va a plantar unas redondísimas calabazas!

¡Pobre Koser!

Las bellas actrices italianas



Una de las estrellas italianas más bonitas de la escena muda, cuyos prestigios han transpuesto los límites de la frontera de su patria, es la que publicamos hoy este grabado. Joven, de belleza nada común, de una gran ductibilidad artística, ha sabido en poco tiempo escalar los más altos puestos en la cinematografía del país, colocándose en uno de los mejores sitiales. ¿Su nombre? No se le conoce aún, pues para el teatro se le conoce solo con el modesto nombre de Thea.

El gobierno inglés y la cinematografía

El interés y la utilidad de la cinematografía se va reconociendo en todo el mundo, así en las esferas particulares como en las oficiales.

"El niño del Colt"

Ayer, en privado, se pasó en el Gaumont, la última obra interpretada por Wallace Reid.

Como en sus producciones anteriores, hace gala este actor de sus peculiares dotes en "El niño del Colt" y como no faltan en la película los incidentes novelescos y las peleas emocionantes, ha de obtener sin duda alguno, mucho éxito del público.

Por derecho de conquista

La Sud Americana, cuyas comedias están dando una prueba evidente del progreso que ha realizado la Universal, hizo estrenar ayer en los cines que sirve, esta interesante producción, que tiene por protagonista a Norma Talmadge, exquisita actriz, cuyos éxitos la han colocado entre las estrellas predilectas de nuestro público.

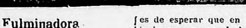
"Por derecho de conquista" su asunto es tomado del libro del mismo nombre de Arthur Hernbiow y su adaptación se debe a John Emerson y Anita Loos.

Norma Talmadge, la gentil protagonista del film estrenado anoche

La acción de éste como en casi todos los que interpreta Norma Talmadge se desarrolla en suntuosos salones, pero parte del mismo tiene lugar en una isla, dando motivo a la presentación de espléndidos paisajes.

A más del interés que siempre despierta una película de esta gentil artista, existe el no menos atrayente de ver actuar a una hermanita suya Natalia Talmadge, que de seguro ha de ser una nueva constelación en el firmamento cinematográfico.

Carreras



Fulminadora

Aunque parezca una irrisión, fué Fulminadora la vencedora de la prueba inicial de ayer; porque ella fué la mejor dirigida del lote.

Entre los de Palma, Fernández, Pelletier, etc., Ardouin piloto de la hija de Arequito tomó proporciones de astro.

La pensionista de Isolino que tenía



en su haber carreras contradictorias; ayer se impuso en gran estilo; demostrando una superioridad abrumadora sobre sus adversarias; casi tanto como la de Ardouin sobre sus colegas...

Mientras Lola parecía dispuesta a recorrer en vertiginoso tren una partida de 600 metros y Morganta se preocupaba en perseguirla; Fulminadora en mitad del lote, aguardaba los acontecimientos que fatalmente habían de producirse como corolario de esa disparada a tontas y locas y de esa encarnizada persecución.

Efectivamente, frente a las populares se pararon lastimosamente las punteras y pasó al frente Fulminadora, con acción de "crack".

En país de los ciegos...

Un rico potrillo

Tal ha sido la impresión que a raíz de su primera victoria nos ha dejado Testaferro; es un rico potrillo se ha dicho, y la clasificación nos ha hallado contestes.

Ya el día de su debut las calidades del hijo de Irigoyen se habían entrevisto; pero una prolongada relache, debía forzosamente que poner en cuarentena esa opinión y esperar un nuevo encuentro para ver con buena base de apreciación, lo que del pupilo del Montiel puede esperarse.

Los enemigos que llevó en su encuentro de ayer el pensionista del entraineur Pianezzi, no eran aquellos que han de dar mayor brillo al elevaje nacional, pero no obstante es.



ta circunstancia su victoria fué concluyente y optimista el juicio, al que al vencer, se hizo acreedor.

En su ecurie se tiene formado un concepto muy bueno del nieto de Jardy y su primer triunfo no hace más que darle la razón y robustecer ese concepto del cual participamos nosotros ampliamente.

Schahariar

Fué cotizado enormemente favorito este pupilo del Guayabos que en todos sus compromisos anteriores había figurado discretamente, pero ayer le tocó actuar en contra de Esdepaja producto que también se ha largado a correr de firme como lo hizo en su última presentación donde escoltó a Laón, después de haber corrido casi todo el tiro fuera de carrera. En dicha ocasión dijimos que no tardaría en ganar el pupilo de Insúa, siempre que no se le corriera tan atrás y ayer, siguiendo nuestros consejos corrió en el pelotón, arremetiendo al final con gran acción y ganando con gran facilidad.

La performance producida por Schahariar es asimismo muy recomendable, pues hay que tener en cuenta que se mancó durante el transcurso de la prueba, por lo que es de esperar que en futuras presentaciones, sano ya de la manquera, logrará varias victorias.

El debut de Toscanini

Hizo su debut ayer este hijo de Valero, que defiende los colores de Moloch y a decir verdad que no lo hizo del todo mal, desde el momento que escoltó al ganador Testaferro, que era un punto muy alto de matar.

El pensionista de Enrique López siguió todo el tiro al ganador, no pudiendo darle alcance, pero no dejó aventajarse por ninguno de sus demás rivales. En un próximo compromiso debe, s. e. u., o. abandonar la modesta categoría a que pertenece.

La segunda de Carta Blanca

Cuando esta pupila de la Petite Ecurie hizo sus primeras armas y venció en gran estilo a las enemigas que llevaba en esa oportunidad, no titubeamos en afirmar que la hermana de Canora estaba llamada a cumplir una muy honorable campaña con el correr de los días.

Su segunda presentación no hizo sino ratificar el buen concepto que de ella teníamos formado y si bien



en otra ocasión Huenú supo precederla en el disco, hallamos fácilmente como disculpas de su derrota las calidades de que se halla adornada la pupila del stud El Trébol y el apresurameinto en rematar la carrera el jockey Pelletier.

Sin Huenú y... sin Pelletier, la defensora del blanco y oro, no tuvo, ayer, pues, mayor inconveniente en agregar su segunda victoria a su haber, que promete llegar a cifras halagüeñas, siempre que sea dirigida con el tino con que ayer se la condujo al triunfo y no decaiga en el buen estado de training a que su entraineur la ha sabido llevar.

La demostración de ayer

Una demostración muy sencilla, pero elocuente, se llevó a cabo ayer en el hipódromo Argentino.

Dos cronistas de turf hicieron entrega al señor Alberto Caprile de una nota suscripta por los demás colegas, en la cual se felicita a este caballero por la designación de que fuera objeto el sábado último, en la distribución de cargos de las autoridades del Jockey Club, para desempeñar la secretaría de la comisión de carreras.

El señor Caprile recibió gentilmente a los cronistas, agradeció la nota y prometió interesante por las comodidades a que son acreedores los que desempeñan la alta misión del periodismo y que tan poca atención han merecido siempre de las autoridades anteriores.

Los delegados volvieron satisfechos del recibimiento que el señor Caprile les había hecho, y en una frase resumieron todas las cualidades que como caballero puede reunir un hombre.

—Es todo un periodista—dijeron; y dijeron la verdad.

Loncó Millá

Esta pupila del stud Armón que en privado corre una enormidad, fué de la partida en la tercera prueba, reservada para potrancas ganadoras de una carrera no clásica, en donde tuvo la maal suerte de esterllarse contra la mala suerte de estrellarse contra Bianca, que era poco menos que imbatible.

La descendiente de Blue Bell corrió en la delantera hasta que enfrentaron las tribunas donde la favorita le dió alcance y la venció con relativa facilidad.

En un próximo compromiso y siempre que conserve el estado que ostenta actualmente, debe la pensionista de Florencio Rodríguez, obtener su segunda victoria.

La fija de Morganta

Una fija imperdible se corrieron los del stud Constante con la hija de Delarey, la misma que en su debut finalizara cuarta de Pretty Lassie y donde contaba con 540 boletos, pero como ayer decidieron jugarse los billetes resultó que apareció en la cotización final gran favorita con más de 13000 boletas a ganador, boletas que se tragó la tierra debido a que Fulminadora la ganó con toda desenvoltura. Daba lástima ver a los doloridos después de la carrera, todos con caras lánguidas. No desesperen, señores, que puede ser que en la próxima... llegue otra vez segunda.

Finalmente

Era hora. La guigne que se ensañaba con Esdepaja; se había hecho ya popular y cuando alguien quería



dar una acabada sensación de poca suerte, solía exclamar: es más desgraciado que Esdepaja.

Siempre por una u otra causa el defensor del stud Los Pototos (deben ser niños bien), caía vencido por rivales, que ni denunciaban una superioridad sobre él, ni tenían su regularidad.

El hijo de América, que venía siendo corrido en el fondo para atropellar en el derecho final, solía llegar tarde y su misión había llegado a ser la de siempre, escolta de los vencedores.

Pero como no hay tiento que no se corte, ni mal que dure cien años, la guigne de Esdepaja debía también tener un límite y ese límite se salvó ayer.

No corrido en el último puesto, sino en el cuarto, cuando los codos fueron volcados, el hijo de América pasó como una saeta, dejando la impresión de que los otros se paraban.

La victoria del pensionista de Insua es justa y permite esperar que les sirva de lección y lo corran en lo futuro, algo más adelante de como lo venía haciendo, para mayor gloria de los colores azul y punzó.

Chacotón

Los del stud Rancagua se corrieron una papita con este hijo de América, que al decir de los de su caballeriza, si respondía a los excelentes trabajos que contaba en privado no podía perder. No respondió a tal confianza o exageraron la nota, el hecho es que el descendiente de Charmeuse entró tercero a respetable distancia de Habano y Mirabeau II, que lo precedieron en el disco.

En otra oportunidad, siempre que adelante, debe el pupilo de Honorio Valdez agregar a su haber una victoria.

Matto Grosso

Son contradictorias las opiniones que respecto a la defección de Matto reinan.

No tenemos hoy espacio suficiente como para ocuparnos de esta defección, como quisiéramos, pero mañana nos haremos eco detenidamente de esas diversas opiniones, adelantando también la nuestra.

Por hoy nos limitaremos a consignar que la derrota de Matto Grosso vale la pena de dedicarle cierto espacio.

El triunfo de Atención

La corrida con que venía a la carrera el pupilo del stud Vertiente era muy buena, tanto como la del "fenómeno" Matto Grosso, y la de Ziem que merecía a su ecurie una ilimitada confianza.

Para su ecurie y sus allegados, el triunfo del hijo de Diamond Jubilee no se discutía y sobre lo único que se hacían conjeturas era sobre las proporciones del sport que había de abonar, preocupación que suele ser de secundario orden.

Atención que es un potrillo muy regular en sus performances, ha conquistado ayer una victoria que lo destaca mucho y que indica que lo que le ha estado faltando al hijo de Alhaja no ha sido ni calidades, ni jockey, sino tiro.

Las ligerezas que posee Atención fueron puestas de manifiesto en los





últimos tramos de la carrera y fueron lo suficiente superiores como para hacerlo perder de vista de sus adversarios.

Con su victoria el pensionista de Bernabé Islas se agregó a la reducida suma de los buenos campeones que han salido este año a defender el pabellón de la "camada" de 1917.

Surí

Naciano Moreno and company se corrieron una imperdible con el hijo de América en la prueba del dosquite y al verlo al final escoltar al invicto hijo de Dusty Miller, les parecía mentira; tan seguros estaban de la victoria.

Desde que las cintas se elevaron corrió detrás del favorito y por más esfuerzos que hiciera Carabajal por darle alcance al puntero no conseguía su objeto, viéndose obligado a escoltarlo a respetable distancia.

El metejón ha sido de órdago y piensan desquitarse en la próxima, siempre que no se les aparezca otro Sun Rays que lo deje relegado al segundo puesto.

Habano

Haciendo cumplido honor a las preferencias de la cátedra y demostrando que lo mismo le da correr en la delantera que en los últimos puestos, el pupilo de Angel Leyras, agregó ayer a su haber una nueva y hermosa victoria, en el handicap de la milla, en que se encontraba inscripto y donde Chacotón y Cylleval se insinuaban como sus enemigos de mayor consideración.

Grassi que ha puesto en evidencia entenderlo a maravilla al hijo de El Diamant, ganó con él una carrera meritísima, que coloca a su piloteado



en la categoría de los buenos campeones de handicaps.

No ha de ser esta la última victoria del pupilo del stud Ruiz D. M., que se encuentra discretamente colocado en la escala del handicap y que luce un alto grado de preparación.

Mirabeau II

Ayer era el día de Mirabeau II. La fija había sido pacientemente preparada y en su buen resultado creímos, cuando notamos que enarbolado en la punta, el hijo de Meharí parecía tener las suficientes energías para mantener su colocación hasta la raya.

Pero, como el hombre propone y... las circunstancias disponen, el amigo Sasso no pudo tener la satisfacción de ver cruzar el disco vencedor al pupilo del stud Junín.

Paciencia y barajar amigo Sasso, puede que dentro de un mes más tengamos más suerte.

Ñacurutú

Fué el único que se animó a disputarle el triunfo al notable hijo de Diamond Jubilee, Moloch, que en cada nuevo compromiso prueba sus grandes condiciones de crack y si bien es cierto que lo escoltó a respetable distancia, no es menos cierto que ha corrido bastante bien, pues ha corrido los 2000 metros en muy buen tiempo.

El buen descendiente de Polar Star, que dió lugar a que no corriera solo el pupilo de Correas, tomó el puesto de peligro hasta la entrada a la recta, donde no pudo resistir la avasalladora atropellada del hermano de Mustafá y Molik que lo pasó fácilmente rematando la prueba con más de tres cuerpos de ventaja sobre aquel.

Nosotros creemos que su caballeriza debería hacerlo volver a los handicaps de fondo donde tiene un excelente programa, o de lo contrario no hacerlo disputar pruebas clásicas tan severas como la de ayer donde podría malograrse.

Un caballo guapo

Hemos tenido y lo hemos manifestado en cuantas oportunidades se nos han presentado, el alto concepto que respecto a las calidades de Dusty Miller mantenemos.

Ha sido siempre este padrillo, hoy incorporado al haras El Moro, un semental seguro, cuyos hijos, si han acusado algún defecto ha sido el



de falta de madres de sangre y calidad.

Sun Rays, el buen pupilo del stud La República, es una prueba acabada de lo que aseveramos.

El invicto que ha obtenido ayer su quinta victoria, ha puesto en evidencia hallarse adornado de las características de todo animal de porvenir; es lijero en los primeros metros de una carrera y es formidablemente guapo en los tramos decisivos.

Bueno al principio, mejor en el final; quien puede afirmar hasta donde es capaz de llegar el hermano de Sunday?

Difícil el vaticinio si hemos de darlo con precisión y justeza; pero muy fácil, si solo hemos de limitarnos a afirmar que su futura campaña será tan descollante como la pretérita.

Notas breves

ECOS DE LA REUNION DE AYER

Sinopsis—

La víspera no se suponía tuviéramos un domingo tan espléndido; de la noche a la mañana cambió el tiempo. El sol brilló en todo su esplendor, caldeando el ambiente.

El público—

Reunión tras reunión va en aumento; las amplias tribunas se veían completamente ocupadas; en las populares no cabía un alfiler.

La pista—

La llovina del día anterior no la afectó en lo más mínimo, estaba más bien liviana y prueba de ello están los tiempos empleados.

Rompe el fuego...

... la carrera destinada para las "coristas" a fin de que se hagan tiples, más las que corrieron ayer tendrán que buscar otros escenarios, en Palermo nadan.

La cátedra—

Esta ilustre matrona entró al hipódromo con mal pie, pues hizo su favorita Morganta, una percanta a cargo del compositor de General Brusiloff, por eso fué tan sostenida en

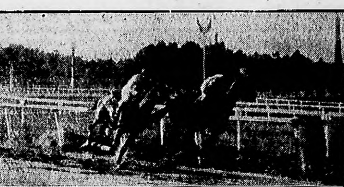
EL CLÁSICO PORTEÑO

FACIL VICTORIA DE MOLOCH

No puede ser muy extenso el comentario que pueda bordarse, acerca del resultado del clásico Porteño, base del prograam disputado ayer en Palermo y prueba que sino tuvo mayor importancia, bajo el punto de vista del betting, no dejó de tenerla como carrera clásica, ya que ella sirvió para acreditar a Moloch una nueva victoria de importancia y sentar la seguridad de que el endiablado genio del hijo de Diamond Jubilée está muy modificado.

Del cuarteto de campeones que de este clásico habían ratificado su inscripción, tan solo fueron presentados dos, el pupilo del Iceache que resultó el ganador y Ñacurutú, excelente caballo de handicap, que tenía poco favorable a sus medios y a sus costumbres.

Con todo, la carrera fué mirada con interés y se aplaudió sin reservas la presencia de Ñacurutú, porque ello indica que hay verdadero entusiasmo en su ecurie y aun cuando con remotas probabilidades de mérito, no se titubeó en colocarlo frente a Moloch a fin de que el público pudiera ver una vez más desplegar las velocidades finales del buen hermano de Mustafá.



Ñacurutú y Moloch volcando el codo

No ha corrido Ñacurutú por el segundo premio, sino para no restar un número al programa y esto merece que se subraye con simpatía su presencia y se le aplauda tanto casi como al vencedor.

Hay derrotas que suelen comportar una gloria y la de Ñacurutú, dominado en 2'3" 1|5 (muchos tomaron abajo de 2'2" 3|5) es una de ellas.



en esta carrera como insalvables vallas opuestas a su triunfo, la aplastante superioridad del hijo de Diamond Jubilée y el tiro de la carrera,



el betting; en cambio abandonó a Fulminadora, que tenía un segundo de Lonco Millá; después de esa carrera defeccionó, por eso no la jugaron muchos.

Levantaron las cintas—

Salen en línea, desgranándose el lote al poco andar; al tomar la recta la Morganta se ve en la delantera, más el flaco Ardouin acordándose de sus buenos tiempos, demuestra serenidad y en una bien calculada atropellada da fácil cuenta de la favorita, que perdió por dos cuerpos en 1'35".

¿De las otras qué.—

Excellenza llegó muy agitada, al final miró para Temperley.

—Nola... vimos llegó por el tattersall.

—Atlanta no es lo que se dijo, han exagerado sus bondades los alacranes de las pistas; ganará su primer carrera a fin de temporada.

—Homage llegó con las alas rotas, no nació para parejera; en la "Noria" puedo prestar mejores servicios.

Los favoritos—

Entraron a figurar los grandes favoritos; Testaferro fué el preferido de los de mil y mil, teniendo una carrada de boletos.

Toscanini y Quiero le siguieron en preferencias.

¡Testaferro solo!—

No fué ni carrera para el hijo de Irigoyen, tomó la punta y se les perdió de vista, no le dió el más mínimo corte a Toscanini que le sonó una sonata; ganó en cómodo galope.

Espinoso—

El nombre le viene al pelo, es tan bravo que parece tuviera espinas en todo el cuerpo; es muy malo, nos dijo el encargado del stud; parecía un potro; que lo domen de nuevo.

Serrano—

Reprisaba en muy buenas condiciones, conduciéndose bien, más tuvo que estrellarse contra un Testaferro; en la primera presentación primero en la colorada.

Quiero—

Debutó este tordillo como su madre, La Fe, que hizo buena campaña; debe haber extrañado el debut; nos dejó buena impresión.

Englander—

Este látigo de primera fila está dispuesto a no aceptar montas de animales sin chance; quiere acreditarse y cimentar más su fama de hábil profesional.

Aceptó la monta de Carta Blanca convencido de que la hija de Old Man debía ganar su segunda carrera.

El público que reconoce las aptitudes de Englander se hizo esta cuenta: "es una fija, no puede perder" y entraron a pedir boletos hasta cansarse, tuvo 36608 ganadores, si habrá plata en circulación.

Salió en punta—

Al levantarse las cintas La XII se quiso hacer la loca, tendió la cabellera al viento y salió cantando bajito; Englander le mandó la Carta Blanca como por un canuto, pasándola a La XII esa facilongo, ganándole por dos cuerpos y medio en 1'7" 2|5.

Lonco Millá—

Esta defensora del simpático stud Armón produjo muy buena carrera, al final le quitó el segundo puesto a La XII, dejándola mirando el humo a La Boheme... esta ya tiene las balijas prontas; el vasco Bazterrica piensa mandarla a Olavarría, a la estancia de Caseaux.

Quien iba a pensar—

En cuanto abrieron las ventanillas de la cuarta, los "usureros" se fueron de cabeza a las de Schahariar, no se dieron cuenta que no era Torterolo sino con Moreno que los dejó overos a los catedráticos; aquella ra una fila interminable, se desafiaban a quien sacara más boletos al pupilo del stud Guayabos.

Quien iba a pensar lo que ocurrió.

Fueron de la partida—

Schahariar, Pergaminense, Esdepaja, Kolette, Napolitano, Panoli, Montfort, Heliotropo y Nerón, esto parece que ha perdido sus malas costumbres, ayer no salió hecho un 25 de Mayo, no "enarboló" la bandera.

La largada—

La indocilidad de algunos racers hizo demorar la partida que se hizo en un memento oportuno, pues picaron todos a un tiempo; se desgrana el lote al poco andar y van así...

...escalonados—

Heliotropo con olor a Paucholf, lo asfixia a Schahariar, que va en segundo término, Pergaminense, Nerón y Esdepaja van detrás, los demás.... como Vicente se rinde de la gente.

¡Esdepaja solo!—

Un loco de esos que andan sueltos, le había jugado al defensor del stud Los Pototos por ser amigo de Amuchástegui y pegó el grito: Esdepaja solo!, es que lo vió cargar de firme frente a las populares, distanciándose a medida que se aproximaba al disco; el uruguayo P. C. Moreno lo que lo vió al hijo de Espadaña se quedó absorto y de rodillas, le entró especie de "mal de San Victor", ocupó el segundo puesto a 3 cuerpos y un puchito más.

Los partidarios del de los 41598 no encontraban consuelo, a pesar del día fresco, sudaban la gota gorda, no faltó un chistoso que dijera ¡qué calor con tanto viento!

Llegó el momento...

... ansiado por los verdaderos amantes de las carreras, por aquellos que las ven bajo la faz hípica no del dividendo, fué por esto que no tuvieron importancia las cotizaciones del sport.

Tapón—

Corajudo el hombre; le echaba por delante a Ñacurutú por si Moloch se mancaba o lo iba a parlar con los vigilantes de la verja; fué una buena decisión que supo agradecer el flamante presidente de la comisión de carreras, pues tomando parte Ñacurutú, con Moloch cobraba íntegro el premio y no la mitad si corría solo; Tapón también tenía su interés, fué a ganar y no a perder, sabía que aunque llegara a cien metros de Moloch cobraba 800 pesos, muy buenos en estos tiempos que los forrajes están por las nubes.

Moloch—

En cuanto apareció el verdadero crack del año en la arena de sus triunfos, escudriñó el amplio escenario, testereó mostrándose alegre y retozón, y pegó un resoplido, demostrando que sus pulmones estaban bien oxigenados, su piloto lo sacó al tranquito para desfilar frente a las tribunas, fué saludada su pasada con una salva de aplausos, el noble bruto de por sí inteligente retribuyó aquella manifestación de simpatía, saludando con la cabeza.

Hay animales más inteligentes y atentos que ciertos jockeys!

El match—

Tratándose de dos caballos poco trabajo le cuesta al starter en darles puerta franca; picaron, el jockey de Moloch lo hecha por delante a Ñacurutú, Grassi lo larga en carrera, pone las manos en la cruz y se le quiere hacer luz al hijo de Melilla, que sigue al freno a un cuerpo.

Sigue la carrera su curso sin tener variación; en el público se notaba el temor de que se abriera Moloch al girar el codo, más felizmente no fué así, lo giró cómodamente y estalló un grito de satisfacción.... ¡no se abrió! iniciando el formidable rush que lo ha hecho célebre y avasalló al único contrario qué no pudo contener el vértigo de aquel centauro que se va en son de triunfo volando, sin exagerar; pues ha recorrido 2000 metros con 61 kilos en el extraordinario tiempo de 2'3" 1|5 con pista húmeda, equivalente a 2'2" con pista normal.

Consagrado—

No hay dos opiniones en contra; después de repetir la proeza del clásico Otoño, donde venciera a General Brusiloff en 2'2" 1|5, queda Moloch consagrado como el carck del año; para ese rey coloso de las pistas no hay distancia que no la cubra con velocidad pasmosa, su poder locomotivo y pujanza hoy por hoy es incomparable; los clásicos que le toque disputar quedan a su disposición.

El porvenir—

Con la osadía de Ñacurutú su porvenir no es muy risueño, el crack lo obligó ha hacer correr de abajo, y al desgaste de energías que tardará en recuperar, pues oímos en el paddock estas platorescas frases: "quedó de cama, lo acalambró Moloch", así que ni más ni menos.

Otro número novedoso—

La rentree del rival de Yesquero —no se rían—era esperada con verdadero entusiasmo, vaya si lo hubo antes de la carrera 48610 ganadores, (un pedido al linotipista, ponga las cifras en negrita).

El hijo de Craganour a decir verdad no tiene muy correctas formas, más bien es chicuelo, las líneas no son impecables que definen, que hacen al prototipo del pur sang; en cuanto al estado de preparación que lucía ayer, no seducía mayormente; más llamó la atención el ídem del stud Vertiente; un detalle que deben tener en cuenta los catedráticos cuando corra un caballo de Bernabé Islas, si lleva vendas; Atención no las llevaba como otras veces, el hombre se corría una de sus clásicas fijas.

La partida—

El starter ayer estuvo muy bien, todas las carreras menos la de Charol que quedó parado de mañero, fueron correctísimas; en la sexta los siete potrillos salieron tan en línea que durante cincuenta metros parecían incrustados; el crack de talabartería se lanzó al frente haciendo valer sus 46" 3|5 de los 800 metros, lo siguen Ziem, Atención, Infiesto y el resto del lote; giran el codo del derecho con Matto Grosso en punta, más no resiste la atropellada formidable de Infiesto, y este no puede contener el avance de Atención, que fué magistralmente conducido por Cichetti, pues se mostró enérgico y sereno en el final; al crack del stud San Paquito le quita el tercer puesto El Veronés... la última palabra del credo.

Dejó pésima impresión la desatsrosa derrota del que se creía crack del año y vencedor de Yesquero; pueden vivir tranquilos y confiados el propietario del stud Indécis, su entraîneur y Domingo Torterolo.

Ziem—

Con este potrillo se corrían una fija, algunos locos de verano decían por chichonear, le doy Ziem.... a uno con el hijo de Larrea; como estará el célebre padrillo.

—Pago.

—Le doy Ziem... a uno a que no entra ni placé.

Así fué, llegó por la Gran China.

Carrera de fijas—

En la séptima, los conciliábulos se advertían por doquier, las fijas de Mirabeau II, Habano, Chacotón, Rosal II y Cylleval, corrían de boca en boca, ante tanto saber, tuvo que repartirse la jugada, los nombrados aparecieron en la cotización total con cantidades de cinco cifras, el total a ganador fué de 105.198 ganadores, $ 210.296; después nos vienen con la tontería que el pan y la carne están caros.

La lógica—

Alguna vez siquiera debe imponerse la decantada; Habano era en rigor de lógica el más autorizado para ganar, terminaba de galopar delante de la regular Flapper, empleando en la milla 1'38" 4|5, ganándole por tres cuerpos; los que no le jugaron al defensor del stud Ruiz D. M. fué aquello de "no da nada", es favorito; ilusos del batacazo, peor es perder a sabiendas.

Mirabeau II—

El crédito de Popó iba a la prueba con todos los sacramentos; Sasso se tiró a la pileta y tan es así que le dijo al chico Verduri—"vos le prendes en la punta, tratá de disparar todo lo que te sea posible, si te agarran será cerca del disco, que te ganen corriendo; también te garanto Verduri que van a tener que bajar de 1'39".

El desarrollo—

Cumpliendo las instrucciones el pichón de jockey tomó las de Villadiego, se cortó en al delantera, imprimiendo un tren veloz, solo sentía la vóz del viento que iba cortando; Cylleval va escoltando al valiente animal, más atrás viene Rosal y Chacotón a dos manos, último corre Habano en estilo magistral.

En la recta—

Mirabeau II resiste la atropellada de Chacotón y Bayoco, más no pueden contener la matemática atropellada que desde el fondo llevó Habano, ganando a voluntad por dos cuerpos en 1'38" 4|5.

Sun Rays—

El invicto defensor del stud La República sigue la serie de victorias, fué ungido favorito, contando con 49127 ganadores. Lucía un alto grado de preparación, lo que mucho honra a su modesto compositor Angel Chevasco, que le sabe conservar el estado.

Charol parado—

El pupilo de Gastón Cavrot se mostró indócil en las cintas y al elevarse quedó parado; no fué culpa del starter como decimos más arriba, si no del animal mañero.

La carrera—

No tuvo ninguna emocionante alternativa, tomó la punta Sun Rays, van escalonados Surf, Zeppelín, Tours y último Charol; toman la recta y carga de firme Surf, más no quiebra la resistencia de Sun Rays, que gana por 2 1|2 cuerpos con un final muy bravo.

Santos Vega.

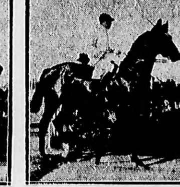
Infiesto

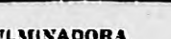
Después de abandonar la categoría de perdedor, fué preparado convenientemente a fin de que reapareciera en condiciones de repetir el plato en ganadores; esa oportunidad se le spresentaba ayer en el premio Arenales, y con tal motivo decidieron los de su caballeriza jugarse el "vento" al descendiente de Old Man, aún en contra de Matto Grosso, que para la gran mayoría no podía perder. No estaban muy errados los del stud Ituzaingó en sus pálpitos, pues como se ha visto aventajó fácilmente al ¿crack? de Ambrosio Elnen, pero lo que ellos no palpitaron fué a Atención que les ahogó la fiesta, aunque no del todo, pues con el dividendo a placé salvaron y ganaron.

Anda corriendo mucho el pupilo de Pío Jaen por lo que creemos que en la próxima presentación debe obtener su segunda victoria.

Regresando al pesaje







FULMINADORA — TESTAFERRO

Se necesita un jockey

En el frente del stud del Zorro Pepe, y refiriéndose a la caballada de la Petite Ecurie, debe ser puesto cuanto antes un aviso, con la inscripción que nos sirve de epigrafe.

Efectivamente, en la Petite Ecurie hace falta un jocky, pues Pelletier está en eminencia y Englander no quiere correr más que cuando a él se le ocurra, vale decir, no quiere sacrificar su libertad, en lo que justo es reconocer, tiene mucha razón.

Se impone por lo tanto cuanto antes el letrerito "se necesita un jockey".

Hipódromo de San Martin

Inscripciones para la reunión del 23 de mayo:

Premio Romany Lass, distancia 1400 metros—Previous, Patética, Picarote, Ehrlich, Titano, L'Epatant, Fierabrás, Cetra Alfanje, Fuligola, Manola, Ibero, Alicia II, Hurgón, Step Girl, Rezongón, Libertina, Gerundis, Jaurés, Inkerman, Fourire, Juliano, Sánchez, Maldicho.

Premio Malcriada, distancia 1500 metros—Coroner, Zavallero, Carcamán II, Varonil, Malvada, Obrajera, Kenluky, Macana, La Carmen, Tartuffo.

Premio Oquendo, 1200 metros — Mulbat, Romántico, Mr. Pankurts, Footman, Dominguero, Leonazo, Sandubay, Marpessa, Hurgón, Tío Lila, Garavaglia, Invasor II, Setonta y Cinco.

Premio Cartela, distancia 1400 metros—Juwel, Urópigo, Tanguito, Destreza, Cartela, Modista II, Carola, R. Peña, Mushinga II, Sidra, Cantora.

Premio Caprichosa, 1600 metros—Romántico, Emolina, Jazmín, Huno, Sistrum, Marpessa, Tío Lila, Monseñor II, Alsaciano, Integro, S. de Oro, Capri.

Premio Lutiville, 2000 metros — Alfanje, Step Girl, Destreza, Cáspita, D. Paul, Incendio II, Masinisa, Microbio, Fosfato, Lamento, Sidra, C. Danilo, Júbilo II, Madison.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE MAÑANA

Con un programa aceptable tendrá lugar mañana una reunión extraordinaria en el hipódromo de Maroñas, el que consta de siete pruebas bien provistas de inscripciones, lo que dará lugar a que acuda mucho público y a que se juegue con entusiasmo.

Son nuestros favoritos en las diferentes pruebas a disputarse:

1a. carrera—PETAIN.
2a. " —TOLBIAC.
3a. " —MY TOY.
4a. " —LA BUENA MOZA.
5a. " —TANGUERA.
6a. " —RADAMES.
7a. " —FILLE DE L'AIR.
8a. " —BENZ.

CLASICO BLACK PRINCE

CHAREL RENO

Montevideo, Mayo 10—

Con la base del premio clásico "Black Prince", se realizó ayer la 26a. reunión del año, la que, como de costumbre, resultó muy animada.

El público concurrió en gran número, obteniendo con ese motivo mucho movimiento el sport.

La cátedra tuvo una idea feliz, seis de sus preferidos cruzaron el disco victoriosos, lo que dicho sea de paso, hacía tiempo que no sucedía.

La carrera clásica que, como decimos, la constituía el premio Black Prince, fué conquistado como estaba previsto, por la buena hija de Hermitaño, Charel Rena, la que sin mayores esfuerzos hizo suyos los 1.800 pesos y empleando un tiempo sobresaliente.

Royal Sir ocupó el segundo puesto, pero sin llegar a comprometer en ningún momento el triunfo de la ganadora.

Ocho Volcao, que con los anteriores eran los únicos competidores de la prueba clásica, entró modestamente último y nada más por el momento.

Premio Black Prince, dist. 1300 mts.

Dada la señal de partida, Charel Rena tomó la punta y hasta la colorada corriendo cómodamente.

Royal Sir y Ocho Volcao que la seguían en ese orden, no variaron de colocación tampoco en el marcador.

1 Charel Rena, 48 kilos, por Hermitaño y Rachel O'May de la ecurie Pourquoi Pas?, B. Gómez	2650
2 Royal Sir 48, T. Batista . .	705
Ocho Volcao 48, E. Rodríguez	508
Totales	3863

Retirado: Rodin.
Dividendo: de Charel Rena, $ 2.55.
Ganada por dos cuerpos; el 3o. a 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'18".

ENTRAINEURS DE LOS GANADORES

L. Sosa, de Jeffery; H. Altez, de Murmuración; M. A. Silva, de Anhelo; J. Carara, de Labori; M. Olano, de Charel Rena; F. Maschio, de Caid; P. A. García, de Quaker; J. R. Guerrero, de Banano.

SPORT Y PREMIOS

En la reunión efectuada ayer el movimiento del sport alcanzó a la suma de $ 114.904 y el Jockey Club repartió en premios $ 10.175.

REMATES

Francisco Romano

JUDICIAL— En Barracas casa calle Tres Esquinas 2642|48 entre Santa Elena y Melgar, mide el número 2642 de metros 9 de frente al norte por 13 metros de fondo en el costado oeste y 16 en el del este y el numero 2648 mide 9 metros de frente al norte por 12.56 metros de fondo al oeste; 13 metros en el del este, según título. Consta de 9 habitaciones de madera y cinc, varias cocinas, luz eléctrica, adoquinado pago. Por orden del señor juez doctor Fernando M. Colombres, interinamente a cargo del juzgado del doctor Pedro V. Meléndez, secretaría doctor José Cúneo, juicio hipotecario, Antonio Leonardo contra Mariano Loma. Base 4.600 pesos m|n. El domingo 23 de mayo a las 11 1|2 a. m.) en la misma. 8 o|o como seña y a cuenta de precio, 2 o|o comisión en efectivo. Datos, Cangallo 531. U. T. 28 4, Av.

Rodolfo E. Louil y Cía.

El 30 de mayo, a las 15, remataremos sobre la misma, de acuerdo al siguiente edicto judicial: Por disposición del señor juez doctor Fernando Colombres, secretaría del autorizante, en los autos Roccataglata Juan Alberto contra Dominga Gobello de Lacava, su sucesión, se hace saber por 15 días, que se ha ordenado la venta en pública subasta de la propiedad calle Bebedero 5046, con la base de $ 6,000 m|legal, habiéndose designado para tal efecto a los rematadores Rodolfo E. Louit y Cía. — Jorge González del Solar, secretario.

Football y otros deportes

Sobre el football femenino

FELICITACIONES FUNDADAS

La nota gráfica que dimos en nuestra segunda edición de ayer y la crónica que haciamos al respecto han revuelto el avispero footballistico y, hete aquí que recibimos una serie de cartas y felicitaciones personales por la acertada propaganda que hace CRITICA para que las "medias manzanas" practiquen este deporte.

En verdad debemos confesar que la sorpresa y seducción de nuestros lectores ha estribado solamente en el pulcro examen hecho a los grabados, con el cual, por otra parte, no todos los profetas se hubieran sentido redentores.

De cualquier manera, nos complace manifestar que no sería cosa del otro mundo si mañana o dentro de dos semanas se nos anuncia la constitución de un cuadro femenino para luchar contra otro.

¡Qué "cuadro"—exclamarán más de cuatro, y con sobrada razón....

Pero, nos íbamos para el otro lado; entre las cartas que recibimos figura esta de un conocido presidente de cierto club amateurista de Avellaneda y por cuyo expreso pedido no publicamos su nombre.

Dice, entre otras cosas:

"Cuando con todo afán me dediqué a regenerar el football lo hice esperando tiempos mejores.

Era optimista.

Los bochinches últimamente producidos hanme hecho comprender el error en que caí...

Ahora no quiero saber nada del football entre Adanes y le prometo "hacerme" — ¡caradura el tipo! — presidente de cualquier institución de mujeres que lleve como propósito la práctica de este deporte.

La única duda que se me presentó fué despejada con la contemplación del grabado número 5"...

Hay otra de un conocido delantero que dice:

"... "y crea usted que me convenzo de la pavada que cometía cuando me fotografiaba con el gorro blanco y escondiendo el rostro. Al extasiar mi vista en la pureza de las formas de las "chicas" de ayer me avergoncé de ello y hoy sería capaz de fotografiarme mil veces "facha" al aire si un partido de tal naturaleza se realizara".

Como broche final la de uno de esos tipos guarangos que impiden a los cronistas el cumplimiento de su misión.

¿Conocen alguno, en Vélez Sársfield?

Dice así la carta:

"Sería ridículo ser descortés con los cronistas cuando ellos auspician esta noble práctica, en las mujeres.

Por eso, juro y rejuro, que mi nombre no debe ir en adelante al final de esos artículos ¡tan luego! porque siento la gravedad de mi falta"...

Basta por hoy, si alguien más nos hablara del asunto no perderíamos la bolada, amable lector.

En Gimnasia y Esgrima de La Plata

Estas líneas van dirigidas especialmente a los miembros de la C. D. de la institución mens sana platense; pero no se asusten señores, no les daremos un palo y seremos breves. Lo que queremos decirles es que el alambrado que circunda a la casilla tiene que ser más alto y más fuerte, para que el público se dé cuenta de que hay algún obstáculo que le impide pasar, porque creemos que ese pasaje debe ser exclusivamente para los miembros de la C. D., periodistas y jugadores.

Ayer por ejemplo cuando el "debutante" Gallardo fué expulsado del field conjuntamente con su colega Fontana del Vélez Sársfield, dicho camino estaba lleno de público, la puerta de entrada abierta y en esta forma Gallardo se vió rodeado de un grupo numeroso de gente que le aguzaba la suceptibilidad y de esta manera, respondiendo a las solicitaciones de los que gritaban, esperó a Fontana con las más santitas intenciones de aplicarle unas cuantas tortas (no de dulce).

Allí se armó la gorda y las castañas fueron repartidas sin saberse quien las recibía. Es conveniente que hagan pronto lo que les recomendamos, cuesta poco. Vean señores miembros que tienen un publiquito que se las trae...

Es preciso seleccionar los referees

Más sports y menos dinero

Desde mucho tiempo a esta parte, se hace sentir en el ambiente del football la necesidad imperiosa de seleccionar el elemento referil que, salvo pocas excepciones, es un verdadero desastre.

Muchos referees abandonan, después del examen más o menos ídem de competencia, la lectura de los reglamentos o no tratan, ya que el examen no puede tener toda la amplitud necesaria, de salvar las deficiencias de su preparación con un trabajo inteligente y plausible.

Sancionan tantos que les hacen creedores a cualquier herejía y pean en una forma desacertada que ustificará cualquier desmán del público.

En lo que respecta a los fouls no son extrictos porque temen abusar del pito (casi rima) y confunden lamentablemente la situación off-side con la onside.

Nos parece que todas las ligas, en cuyas comisiones de referees hay elementos de reconocida probidad y competencia, debieran exigir un nuevo examen a los referees sindicados como faltos de preparación o lo que es más común, carentes de energía.

Como los informes de los clubs en contra de los árbitros se harían numerosos de establecerse tal medida, creemos que el criterio de los consejos directivos debiera ajustarse a la información periodítsica que en su concepto reputasen como digna y honesta y además, desinteresada e independiente.

Damos la idea para que no veamos cualquier día transformado en "difunto" con traje de sport y todo, a un señor referee que no conoce el reglamento.

En cuanto a los que no saben y lucran con la profesión, les encarecemos tengan un "gesto" deportivo: mutis por el foro, que a silencio llaman.

El match de ayer en Montevideo

Dice "La Noche":

Impresiones

Dada la forma de iniciarse el match tuvimos por un momento la impresión de asistir a un buen encuentro. Cargas continuas, con ligera primacía por parte de Nacional, fueron las primeras características del partido.

Sin embargo, pasado el primer cuarto de hora el equipo albo no actuaba en forma tan armónica, resentido quizá por el accidente a Naguil, cuya ausencia introducía cierta desorganización en sus filas.

Boca Juniors

A los 20 minutos, Nacional, se impuso a su rival. Sus ataques mucho más peligrosos que los de Boca, provocaban la continua intervención de los zagueros porteños, destacándose netamente el arquero Tesoneri y el back Cortella.



Nacional: campeón del Río de la Plata en el año 1919

No obstante debemos reconocer que las dos caídas consecutivas de la ciudadela boquense no cristalizan exactamente la diferencia de juego, máxime si se tiene en cuenta que el primer goal lo marcó el mismo Cortella cuando nada hacía prever que el score había de ser abierto.

En la media hora el match parece definirse. El conjunto argentino da la impresión de estar desarticulado y adolece del grave defecto de no dar juego al ala izquierda, sometida a la vigilancia de Héctor Scarone, en virtud del retiro de Naguil. Además anotamos que la línea media no apoya a los delanteros que aparecen así, aislados en el field.

DEL MATCH INTERNACIONAL DE AYER



Practicándole a Naguil la primera cura

En los cuarenta minutos, Nacional, parece replegarse en el interés de conservar las ventajas conquistadas.

De ahí hasta la terminación de la primera etapa, el match no varió en sus caracteres fundamentales.

En este período el equipo albo actuó en general bien. La línea media no obstante el retiro de Naguil, significó toda una potencia destacándose Vanzzino, que anuló completamente a Calomino. Los delanteros, especialmente Scarone, cumplieron su misión a conciencia.

Los backs y Mazzali muy bien.

El equipo argentino no dió lo que de él se esperaba. Solo Cortella, cumplió con eficacia la gestión confiada a su cargo.

En los primeros diez minutos del segundo tiempo, el juego parece más repartido que en el período anterior. Boca carga, aún cuando su línea media sigue adoleciendo del defecto de no apoyar a los delanteros.

Pronto, sin embargo, los albos dominan. El team argentino, repite exactamente su mala performance de la primera etapa.

Su defensa desorganizada presenta claros, que provocan continuas incursiones de los delanteros albos que se muestran en extremo peligrosos.

En Nacional, en cambio, Zibechi afloja notoriamente, recargando la tarea de Vanzzino que cumple como bueno.

Un nuevo tanto obtenido por Nacional merced a una hermosa jugada de Somma, bien rematada por S. Urdinarán, hace todavía más notoria la superioridad del team local.

Los albos se imponen ampliamente. Hacia el final del match todas sus líneas se tienden y arrollan al adversario que continúa defeccionando.

Tal fué el carácter del partido.

La superioridad del conjunto albo fué innegable, ya que en todo momento resultó una entidad armónica y afanosa por obtener el triunfo.

El team vencedor, que se anotó en su favor una performance superior tuvo sus mejores representantes en Urdinarán. H. Scarone, toda una revelación como half derecho, Vanzzino, Somma y Romano.

En Boca Juniors Tesorieri, Cortella y López, salvaron los prestigios del cuadro campeón argentino.

El señor Aphestegui tuvo una actuación correcta, cosa a la que ya nos tiene acostumbrados.

Lo que vimos ayer en la cancha de Defensores

Ante todo vimos jugar a dos murgas, vale decir la de Pascuale y la de Heissinger.

—A un referee que daba explicaciones al público, que no sabía lo que cobraba, que no vió un penal clarísimo en contra de los locales en el primer half y llamó demasiadas veces al orden a los jugadores sin decidirse a tomar una resolución estrema que hubiera sido necesaria. ¿El miedo, quizá?

—Al público, sobre todo el local: gritar desaforadamente, casi siempre sin saber lo que pedía o alegando infracciones imaginarias.

—Al "alemán" hecho un queso; a Dannaher que sólo le queda el nombre y a Juanpérez lo vimos hacer la parodia de que se retiraba de la cancha y una serie de gestos y actitudes del más inmundo arrabal y decir que iba a dejar una pierna en la cancha, bueno, si las piernas le sirven únicamente para jugar al football bien puede dejar las dos.

—A Orio lucirse al salvar varios corners; es un muchacho que promete.

—A Boide, según nuestro parecer, por mal camino. Creemos que estaba con la novia.

—A los hinchas de Defensores encantados con la victoria, pues no jugaron ni peor ni mejor que los visitantes. Ahora creen que se la dan al Racing, campeón de los campeones.

—Al salir del field vimos un cartel anunciando para fecha próxima una función a beneficio del club local, en la que trabajará Narcisín y otros artistas. Damos paso a la seción teatros.

—A varias "pibas" y algunas viejas, gritando y aplaudiendo a rabiar.

—Los footballers más galantes por las caricias que hacían: Heissinger, Gallino, Cristóbal, Pascuale, J. Rodríguez, Márquez, que aplicó al tercero de los nombrados un puntapié, sin querer, en una parte que no podemos mencionar.

Desquite del Racing

No habría de tardar mucho tiempo, sin que los campeones de pasadas temporadas volvieran por sus fueros.

La protesta de la hinchada avellanoide y el amor propio de los muchachos, los obligaba a rehabilitarse después de los descalabros que presagiaban para el Racing un porvenir incierto.

Frente a Estudiantes la impresión que dejó la escuadra de Avellaneda no fué muy concluyente, como que ganó al cuadro estudiantil a duras penas.

Su rival de ayer no era inferior al Estudiantes, en méritos y si algunos dudaban de la victoria del Racing, los que confiaron en una amplia rehabilitación no se equivocaron. Lo sensible ha resultado que el enseñamiento fuera, nada menos que con el Quilmes. Siquiera por respeto a Chicho y hasta por un espíritu de consecuencia con quien les hizo tanto favores no debieron haberse marcado tantos goals.

Los ex campeones tenían la songre en el ojo y como su adversario era débil se dijeron: esta es la nuestra y se desquitaron.

El procedimiento no es muy "amateurista", que digamos, pero está justificado.

Haciendo muhcos goals frente a un team flojo, el Racing ha querido demostrar que vale mucho.

Esperemos que estas golcadas se repitan frente a otros equipos que orfezcan alguna resistencia.

Hay que jugar con el team completo

El cuadro del Estudiantes de La Plata, con todos sus titulares, sería un equipo que daría más de un dolor de cabeza a varios de los que están constituídos por cracks.

Pero sucede con ese team una cosa anormal. Cuando le corresponde jugar una partido en cancha del contrario nunca tiene todos sus titulares y de esta manera tiene que echar mano de elementos de la intermedia y de otros que tras de ser bastante feos están ya un poco pasaditos de moda: verbigracia el "mono" Ferreyros.

Según dicen las malas lenguas cuando juegan en La Plata hay facilidad de hallar a los muchachos en... el hipódromo. Vamos, vamos, un poco más de compostura y seriedad.

Un desafío sin consecuencias

Los regeneradores del football, como se ha dado en llamarle a los "amateuristas", desean que los partidos se desarrollan normalmente, pero todo no pasa de allí.

A diario se registran en los fields hechos bochornosos que están demostrando que eso de la regeneración del deporte no es más que un cuento para los ingénuos o incautos que andan por ahí.

Sin embargo, hay que reconocer que de vez en cuando surgen ciertos apóstoles de la causa que hacen todo lo posible porque sea una verdad eso de la regeneración.

El referee Suñé es uno de ellos. Ayer, a fin de evitar un incidente de desagradables consecuencias, mientras dirigía el match Estudiantes v. Atlanta, se apercibió que un espectador lo molestaba de continuo. Llegó un momento en que al hombre se le subió la sangre a la nariz y siempre velando por el orden se dirigió a la casilla y con toda indignación desafió a cierto ciudadano insinuándole que cualquier cuestión entre ambos debía ventilarse fuera del local.

Aplaudimos sin reserva el correcto proceder del árbitro que evitó una cuestión en el field, pero de paso queremos dejar constancia de que después de terminado el macth nadie supo dar con el paradero de Suñé. Talvez se extravió a la salida, por eso decimos que fué éste un desfaío sin consecuenias.

No valía la pena derramar sangre.

De footballer a referee

Tal cual informáramos en esta página, Sayanes, el renombrado jugador internacional dirigió ayer el match de primera división entre Racing y Quilmes.

Comenzó su nueva carrera del referato tomando el pito en las divisiones inferiores, pero como lo hace tan bien ha merecido un ascenso y desde ayer figura entre los que actuarán en la división superior.

Se desempeñó con toda eficacia y si bien no tuvo mayor oportunidad para lucirse, no es suya la culpa. El match no dió para más por obra y gracia de los del Racing que se ensañaron en los muchachos de Quilmes.

Sayanes, que conoce el reglamento también, como todos los trompas pueden lucirse en el football no se dejará engañar tan fácilmente y será difícil que le pasen gato por liebre.

Le deseamos que sea tan buen referee como jugador.

El incidente de Meridiano V fué promovido por Gallardo

Gallardo, el famoso y de luenga fama, reapareció ayer dirigiendo la línea delantera de los mens sana platenses, y no lo hizo gallardamente.

Las visagras de éste que un día fuera internacional, no giran hoy como en pasadas épocas, y su acción dentro del field, es bastante nula. El hombre ha de darse cuenta de esto y para justificarse atropella a los arqueros.

Ayer frente a Vélez Sarsfield, así lo hizo y ello dió lugar a que M. Fontana le advirtiera su mal proceder, extrañado de que un jugador tan hábil como diestro, hiciese esas cosas. Se sintió molestado el niño y sobre caliente le tiró un golpe de box; Fontana lo esquivó, pero Gallardo no hizo igual con otro que le aplicó J. Fontana, que al grito de la voz de la sangre atacó a puño limpio a quién había agredido a su hermano.

El juez, expulsó del field a ambos y Gallardo envalentonado porque el público lo azuzaba, esperó a Fontana en el pasadizo y quiso aplicarle unos cuantos bollos, lo que no consiguió apesar de la gresca que se originó.

El consejo amateurista tiene una bella oportunidad, para aplicar aquello, de regeneración, adecentamiento y otras hermosas palabras empleadas para demostrar que se desea regenerar.

Entre los dirigentes, De Elía y de la Puente, en el field y en el tranvía, trataron el asunto y en diversos cabildeos, parece se convinieron en no darle importancia al asunto.

¿A qué no suspenden a Gallardo?; jugamos doble contra sencillo.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Eduardo M. Naón, se hace saber por el término de ocho días, que los señores **Francisco, Parisio y Albise Sartori**, miembros de la razón social fallida Sartori Hermanos, han solicitado ser rehabilitados para ejercer el comercio.—Buenos Aires, Mayo 11 de 1920.—**J. Arturo Aguilar**, secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Eugenio José Tiscornia o Eugenio Tiscornia** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo 6 de 1920. — Francisco Castellanos, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil, doctor Arturo Seeber interinamente a cargo del despacho del ex juez doctor Pedro V. Meléndez, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don **Agustín Bragaglia**, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, abril 23 de 1920.—**José A. Quirno Costa**, secretario.

Por disposición del señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rita Serra de Colom**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — **Carlos M. Fraguelro**, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Ana Di Lucchio de Russo**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, abril 6 de 1920 —Enrique A. Peña, secretario.

Por disposición del Señor Juez de 1.a instancia en lo civil de la capital de la reública, doctor don **Uladislao F. Padilla**, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don **Hector Bruzzone** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 28 de 1920 —**Juan Carlos Fox**, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Claudia Pérez o Claudia Pérez de Sarto**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, septiembre 23 de 1919.—**Juan Carlos Fox**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por **Don Domingo Segundo Maglione** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Diciembre 2 de 1919.—**José A. Quirno Costa**, Secretario.

Por disposición del señor juez de 1.a instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de **don Pedro Náguila** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1919. — **Julio E. Padilla**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Ferrari** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 16 de 1920. —**Enrique Luzuriaga (hijo)**, secretario.

El Señor Juez de 1.a Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor Don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don **Juan Serres** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires Abril 13 de 1920.—**Manuel A. Martel**, secretario

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de al Capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Antonio Castiglioni, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho, — Buenos Aires, Mayo 6 de 1920. — Armando F. Laspiur, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de 30 días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por Don Carmelo Ducelle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, Abril 16 de 1920.—Luis M. Vinent, secretario.


LA CASA DONDE COMENZARON NUESTROS NEGOCIOS
— EN MARZO DE 1894 —
A. CABEZAS
LO QUE PUEDEN
TRABAJO
CONSTANCIA
HONRADEZ
FESTEJANDO
la inauguración del nuevo gran ensanche de nuestra casa hemos resuelto obsequiar a todo comprador por una suma mayor de $ 5.— en efectivo,
durante los días 17, 18 y 19 del corriente
con novedosos llaveros de cuero y magníficas billeteras y monederos guarnecidos de plata. Garantizamos con la seriedad de nuestra firma que la importancia del obsequio ofrecido no ha motivado el aumento de un solo precio de nuestra mercadería, operación que nos resultaría más que nunca contraproducente en el preciso momento en que más empeñados estamos en demostrar al visitante la conveniencia de preferirnos siempre para sus compras.
A todo Buenos Aires y muy especialmente a las señoras, siempre ávidas de novedades y economías, debe interesarles conocer la transformación general sufrida por nuestro establecimiento, particularmente en los departamentos de medida, semi medida, confecciones y modas, absolutamente flamantes, no solo en instalaciones y local, sino en todo su surtido, integrado hoy con verdaderas primicias de novedad y de arte.
Al público y a la prensa
Cuando realizamos nuestro último gran ensanche (Abril 1917) con el éxito más grande que haya obtenido jamás operación semejante, creímos haber llegado a la culminación de nuestras más legítimas aspiraciones, pero las necesidades prácticas, acrecentadas cada día por el favor público y las exigencias modernas, obligaron las nuevas transformaciones y los nuevos e importantísimos ensanches que hoy inauguramos.
Más que a nuestro propio esfuerzo los debemos al público, que es quién con su constante apoyo nos ha llevado al prominente lugar que hoy ocupamos; a él y a la prensa en general, que tanto nos ayudó en todo momento, vayan nuevamente, en esta hora de legítima satisfacción nuestra, todo el reconocimiento a que se han hecho acreedores.
LA CASA MAS CONVENIENTE PARA COMPRAS
A. CABEZAS
SARMIENTO ESQ. SAN MARTIN (BUENOS AIRES)